

TO LOWER GROUNDS, ABOVE

2026

ARTISTE :
VERA KOX
VERAKOX.COM

LIEU :
LYCÉE TECHNIQUE DU CENTRE
106, AVENUE PASTEUR
L-2309 LUXEMBOURG - LIMPERSBERG

MAÎTRE D'OUVRAGE :
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Photos: ©Patty Neu

AR&F

Vera Kox est une artiste germano-luxembourgeoise. Son travail est centré sur une pratique de recherche expérimentale sur les matériaux, l'association d'éléments organiques et industriels et la visualisation de processus entre résistance, résilience et transformation.

Ses sculptures et installations sont le fruit d'un dialogue sensible avec les matériaux, l'espace et le contexte, et s'intéressent aux relations entre humains, environnement et objets.



to lower grounds, above

Acier, marbre

Alors que les poutres industrielles en acier sont communément utilisées pour supporter et répartir les charges de construction, la sculpture de Vera Kox devant la nouvelle extension du Lycée Technique du Centre s'émancipe de cette fonction prédéterminée. Avec ses courbes, l'acier forme ici un contraste avec les lignes droites de l'architecture environnante.

La poutre jaune tourne autour de son propre axe et s'enfonce dans le sol recouvert de sable pour ressurgir quelques mètres plus loin, entre les arbustes et les herbes. La sculpture apparaît, disparaît et réapparaît ; son tracé n'est visible que par sections et se fond dans le paysage.

La couleur jaune vif qui caractérise la forme en acier apporte une touche ludique.

Autour de la structure sont regroupés des éléments en marbre noir poli et lisse. Leurs formes évoquent des galets polis par l'eau dont la mesure perturbe les rapports d'échelle habituels. Ils relient l'objet industriel au monde organique, tout en faisant office de bancs.

Dans son travail, Vera Kox construit des rapports entre formes, paysage et architecture par lesquels elle rend visibles les interactions entre matériau, fonction et environnement.

Ici, la combinaison d'éléments industriels et naturels forme une composition entre mouvement et stabilité.



En brouillant les repères spatiaux, *to lower grounds, above* déjoue toute notion de début et de fin en faveur d'une transition ouverte.

L'acier et la pierre naturelle entretiennent une relation où le matériau, l'emplacement et l'usage de la sculpture s'imbriquent et deviennent perceptibles dans l'espace.





TO LOWER GROUNDS, ABOVE, VERA KOX, LYCÉE TECHNIQUE DU CENTRE, LUXEMBOURG