

RE-ROOTED

2025

ARTISTE :
SIMONE DECKER
SIMONEDECKER.COM

LIEU :
LYCÉE TECHNIQUE AGRICOLE
1 KRÉIWÉNKEL
L-9374 GILSDORF

MAÎTRE D'OUVRAGE :
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Photos : © Thierry Dichter

AR&F



Simone Decker (*1968, Esch-sur-Alzette) a étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg ainsi qu'à la Städelschule de Francfort.

Réagissant à des situations données et à des circonstances concrètes, Simone Decker part toujours du lieu et de ses structures pour les intégrer au cœur de ses œuvres.

Par des interventions subtiles et des changements de perspective –où le spectateur est bien souvent

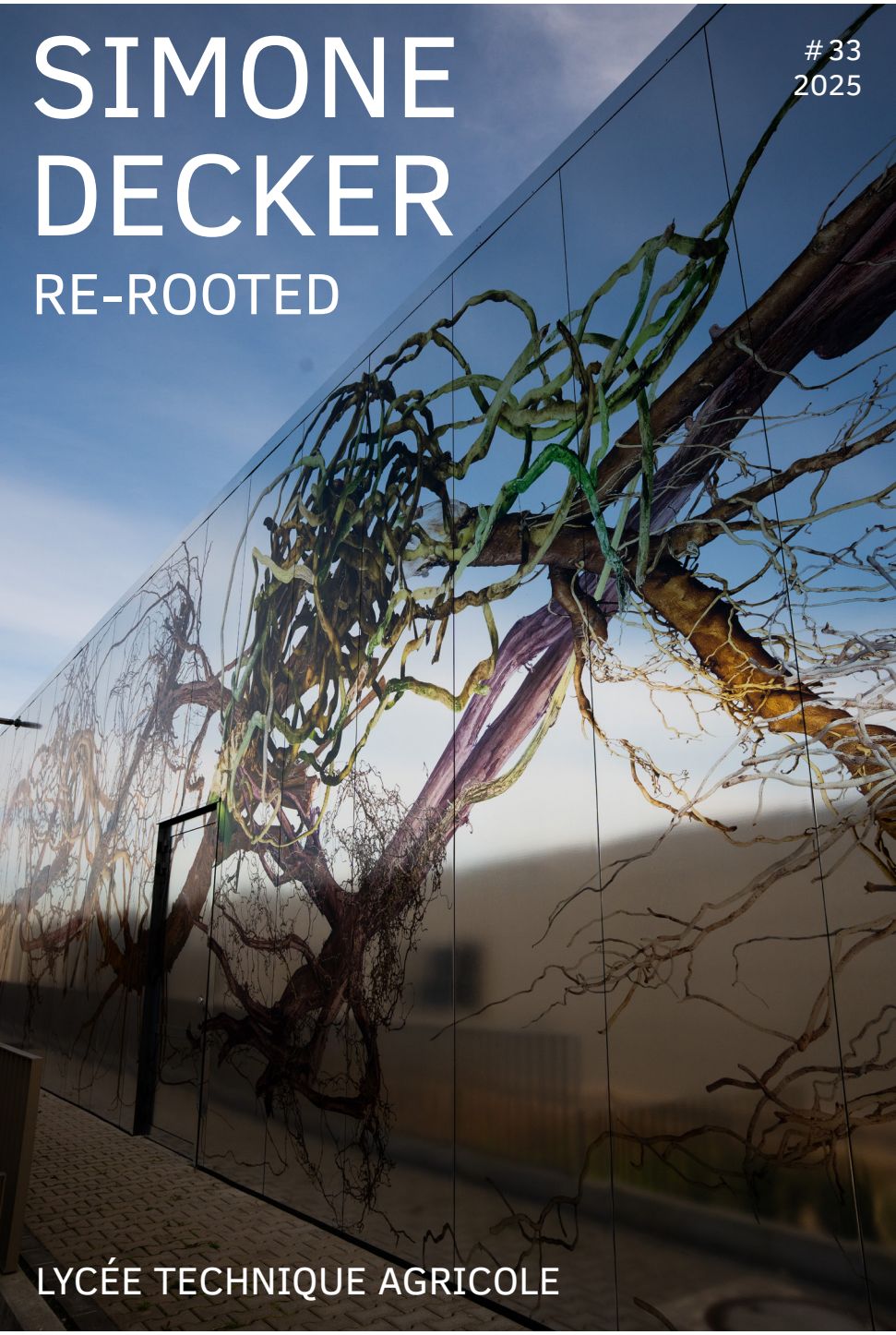
impliqué– elle crée des décalages qui permettent de redécouvrir l'espace et d'aborder le contexte sous un angle nouveau.

Ce travail a pu être découvert lors d'expositions personnelles au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, dans le cadre de plusieurs participations au Mudam, ainsi que lors de nombreux projets internationaux. En 1999, elle a représenté le Luxembourg à la Biennale de Venise. Simone Decker a notamment bénéficié de la bourse d'atelier de la Hessische Kulturstiftung pour un

séjour d'un an à New York, ainsi que de la bourse de travail de la Stiftung Kunstfonds Bonn.

De 2008 à 2015, Simone Decker a enseigné à l'Akademie der Bildenden Künste à Nuremberg, où elle était professeure universitaire de la classe post-diplôme « Art et espace public » ainsi que la classe dédiée aux conceptions artistiques.

Ses œuvres figurent dans d'importantes collections internationales, telles que le FNAC à Paris et le Mudam Luxembourg.



Re-ROOTED

“ This is not our world with trees in it. It's a world of trees, where humans have just arrived.”
(Richard Powers, 2018)

Les racines vivent pour la plupart dissimulées, enfouies dans la profondeur du sol, hors de notre champ de vision. Seules quelques-unes affleurent à la surface. Et pourtant, elles mènent une vie propre, secrète – fascinante et pleine d'énigmes. Plus de la moitié d'une plante existe sous terre. Là, les racines interagissent entre elles, perçoivent les plantes voisines et communiquent entre elles. Une grande partie reste encore inconnue; la recherche sur les racines en est à ses débuts. Les technologies les plus récentes permettent de suivre leur croissance en trois dimensions – grâce à des méthodes issues du domaine médical. Des techniques radiologiques permettent même de visualiser les racines dans le sol pendant leur croissance.

Dans Re-ROOTED, ces structures habituellement cachées – objets de curiosité scientifique – sont révélées et célébrées dans toute leur beauté et leur mystère. Les racines se mêlent, s'entrelacent, avec toutes leurs fines ramifications et arborescences. Micro et macro se confondent : sur la fresque murale se rencontrent des fragments microscopiques, les racines d'organismes minuscules et les systèmes racinaires étendus d'arbres adultes. Car tout se répète – dans le grand comme dans le minuscule. Tout est interconnecté, tout dépend l'un de l'autre.

La composition laisse deviner une structure d'ADN. Le long de cette double hélice suggérée, les fragments végétaux fusionnent en un réseau qui raconte à la fois l'origine, l'évolution et le développement.

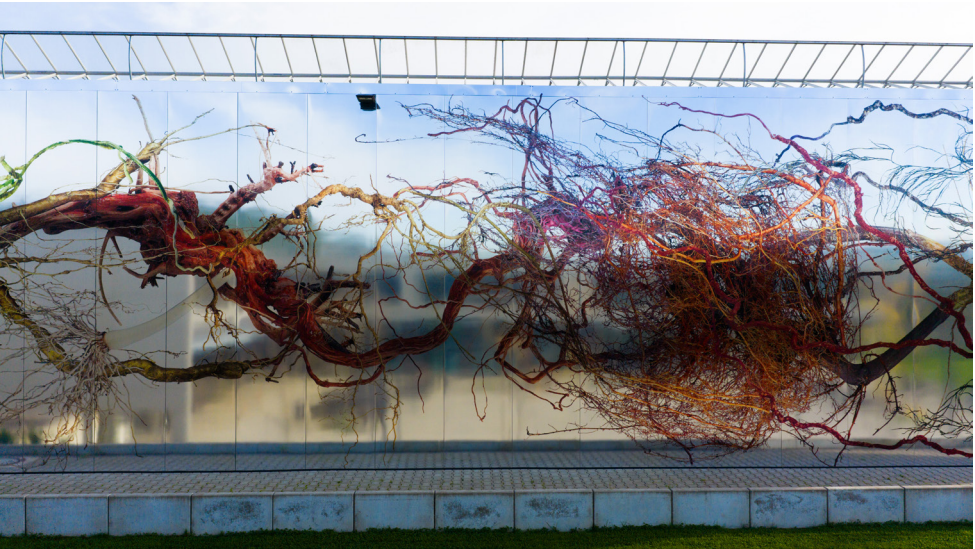
Certains entrelacements évoquent de vastes lits de rivières vus du ciel – un saut dans l'échelle géographique. D'autres racines ressemblent aux ramifications de notre propre intérieur : artères et veines. Vaisseaux sanguins et coronaires, à peine distinguables des racines végétales.

L'ensemble apparaît homogène et graphiquement condensé, presque dessiné – rappelant les gravures et le dessin intemporel.

Toutes ces ramifications se déploient sur un fond miroitant qui inclut également l'environnement : les reflets du bâtiment, les jeux de lumière du soleil et des nuages, les silhouettes des élèves qui passent et qui alors deviennent partie intégrante de l'œuvre. Les reflets confèrent à la serre luminosité et légèreté, créent de la transparence et continuité entre intérieur et extérieur. La frontière visuelle entre le bâtiment principal et la serre s'efface visuellement. La serre – véritable vitrine de l'école – reçoit, grâce à cette image, une charge symbolique, une réflexion et un dialogue autour de la recherche et du travail même du Lycée Technique Agricole.

Re-ROOTED – déraciner, réassembler et recomposer, re-penser les origines...

Projet réalisé avec
Dipl. Ing. Jochen Starz -
www.lombardostarz.com
D-co Luxembourg – www.d-co.lu





RE-ROOTED, SIMONE DECKER, LYCÉE TECHNIQUE AGRICOLE, GILSDORF