

FRAGMENTED LANDSCAPE

2023

ARTISTE:
PAUL KIRPS
PAULKIRPS.COM

LIEU:
LYCÉE EDWARD STEICHEN CLERVAUX
1 RUE EDWARD STEICHEN
L-9707 CLERVAUX

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX
PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Photos: ©Patty Neu



26
2023

Paul Kirps

Vit et travaille au Luxembourg, (L)

Né en 1969 au Luxembourg, Paul Kirps est diplômé en communication visuelle de l'ECAL de Lausanne

En 2005 il fonde l'Atelier Paul Kirps au Luxembourg. Son travail en tant qu'artiste professionnel indépendant évolue dans divers contextes. Il englobe des créations artistiques sur mandat, expositions, tout autant que des recherches et réalisations personnelles.

Paul Kirps est le premier artiste luxembourgeois dont le travail a été inclus dans la prestigieuse collection du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA).

Par ailleurs il figure dans les collections du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg, du Museum für Gestaltung à Zürich, de la Bibliothèque Nationale au Luxembourg, du Centre national de l'audiovisuel au Luxembourg et de la Ville de Luxembourg.

Les dessins du mural sont inspirés de la nature ; schémas des couches géologiques, trames et pointillés imitant l'organisation des strates du sol. Des lignes et courbes rythmées et filigranes représentant les vallées et les hauteurs, des hachures plus denses, plus durs évoquant la roche et l'ardoise. Contrastes forts, imbrications harmonieuses, ajouts audacieux, ces motifs ont la particularité de visualiser des matières et des surfaces en harmonie avec la nature et l'architecture. Combinant ainsi l'aspect organique des éléments de la nature avec une réalisation plus dure, noire et tramée, sur le béton brut.

La technique utilisée est complexe et donc unique. Le résultat final se situe entre un graffiti et une peinture de décor de théâtre. L'ensemble du motif a été réalisé entièrement avec des pochoirs qui ont été appliqués successivement sur plusieurs niveaux pour être en suite remplis de peinture aérosol pigmentée. Il en résulte des lignes filigranes (Hairline) et des contours de forme précise qui, contrairement à un graffiti traditionnel, sont extrêmement nets. L'intégralité du dessin est volontairement réduit à 4 nuances de gris plus un blanc, ce qui permet d'augmenter le contraste avec le béton.



Le visuel fragmenté s'intègre idéalement à la topographie du site, qui depuis le ruisseau de la « Clerve », monte considérablement vers la route de Bastogne.

L'oeuvre nous parle de la région de Clervaux, la partie luxembourgeoise des Ardennes. Ses paysages typiques constitués principalement de chaînes de collines et de vallées pittoresques, dont les plus remarquables sont celles de la « Blées » et de la « Clerve ».

En concordance avec le reste du site, cette proposition artistique engage, pour ainsi dire, le dialogue avec ce qui existe déjà et s'adapte parfaitement à l'architecture du Lycée et dans son imbrication dans la nature.

Une approche simple et puriste avec une note originale et poétique.





FRAGMENTED LANDSCAPE, PAUL KIRPS, LYCÉE EDWARD STEICHEN, CLERVAUX