



# ETIENNE REY

CIEL

# 30  
2024

LYCÉE MICHEL-RODANGE LUXEMBOURG



Etienne Rey est un artiste plasticien français né en 1970, vivant et travaillant à Marseille. Il est résident à la Friche la Belle de Mai, un lieu emblématique de la création contemporaine.

Lauréat du 1<sup>er</sup> prix de la Fondation Vasarely en 2016, il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'international. Son approche artistique interroge la perception, le point de vue et l'expérience sensorielle, faisant de la lumière un vecteur essentiel de transformation et de métamorphose de l'espace.

Dernièrement, son œuvre *3 Prismes Transparence* a été acquise par la Fondation Villa Datris et il bénéficie d'une exposition personnelle au musée Granet à Aix-en-Provence jusqu'en 2025. Il prépare un projet d'installation *in situ* pérenne, nommé *Azur*, pour la future 3<sup>e</sup> ligne de métro de Toulouse.



CIEL

2024

ARTISTE :  
ETIENNE REY  
ONDESPARALLELES.ORG

LIEU :  
LYCÉE MICHEL-RODANGE  
30 BD PIERRE DUPONG  
L-1430 LUXEMBOURG

MAÎTRE D'OUVRAGE :  
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX  
PUBLICS  
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

INGÉNIEURS STRUCTURE : FRÉDÉRIC LYONNET ET ALAIN ABITBOL  
ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE, RÉALISATION, INSTALLATION SUR SITE : ATELIER NI  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : OLIVIA SAPPEY / BOSSA



Photos :  
Etienne Rey / Ciel@EtienneRey\_AdaggParis2024;  
© Patty Neu



## L'œuvre

*Ciel* est une œuvre en perpétuelle transformation, captant à la fois la beauté éphémère de la lumière céleste et le caractère insaisissable du temps. Elle offre une expérience immersive, incitant l'observateur à interroger sa perception de l'espace environnant.

Implantée sur un fronton du Lycée Michel-Rodange au Luxembourg, cette installation monumentale s'intègre harmonieusement à l'architecture, en établissant un dialogue sensible entre le bâtiment et le paysage. Composée de 79 m<sup>2</sup> de prismes verticaux en inox poli miroir, *Ciel* réfléchit la lumière naturelle et redéploie les reflets pour créer une interaction avec l'environnement immédiat.

Orientée vers le nord pour accueillir une lumière douce et constante, *Ciel* interprète le paysage céleste en fonction des heures, des saisons et des variations météorologiques. L'œuvre sculpte la lumière pour en faire une matière mouvante, modifiant la perception du lieu et de son architecture. Tel un filtre, elle produit une recomposition du ciel où les jeux de réflexion et de fragmentation créent une impression de vibration toujours changeante.

Les prismes verticaux, agissant comme des fragments réfléchissants, transforment l'image du ciel en une expérience visuelle qui oscille entre réalité et imaginaire. Cette dualité engage l'observateur à explorer les frontières entre le perçu et l'interprété, entre ce qui est tangible et ce qui échappe à notre regard.



En recomposant le ciel, Etienne Rey rend visible une expérience souvent inconsciente : celle de l'immensité, de l'évanescence et de la fugacité qui caractérisent notre environnement.

À travers cette œuvre, la façade du lycée devient un espace d'interaction où lumière et ciel se recomposent en permanence.

## Démarche artistique

Le travail d'Etienne Rey s'intéresse aux phénomènes naturels et physiques. L'artiste explore la lumière et le vide pour transformer notre perception de l'espace, cherchant à éveiller une conscience de notre interaction avec le monde qui nous entoure.

Ses œuvres s'inscrivent dans une démarche *in situ*, établissant un lien direct et organique avec les espaces dans lesquels elles s'intègrent. Elles se révèlent pleinement qu'à travers l'expérience personnelle des observateurs, dont le regard et les déplacements activent leur dimension sensible.

La lumière y joue un rôle central : elle est à la fois sujet et médium, matière et langage. Elle devient un outil pour structurer l'espace, transformer notre relation au lieu et, dans le cas de *Ciel*, interroger ce qui est donné comme réalité.

La lecture du réel par l'observateur constitue le cœur de la démarche artistique d'Etienne Rey. Ses installations et sculptures perturbent les certitudes du regard, distordant les repères habituellement associés à un contexte donné.

Dans son vocabulaire plastique, des notions comme écran, trame, flou, turbulence, vortex ou résonance deviennent des outils fondamentaux. Ces éléments, à la fois conceptuels et visuels, permettent à l'artiste de transfigurer la réalité et de la rendre malléable.

Etienne Rey mobilise les propriétés optiques des matériaux, des motifs et des structures pour ouvrir de nouvelles perspectives sur l'environnement, redéfinissant la matérialité des espaces qu'il investit, intérieur ou extérieur, lors d'expositions ou d'œuvres dans l'espace public.

CIEL Installation In Situ,  
Etienne Rey, 2024  
Luxembourg



