

La société évolue, la police grand-ducale également, au rythme de nouveaux impératifs en termes de sécurité, d'image et d'accueil. À ce titre, le récent renouvellement de l'identité visuelle de la police grand-ducale n'est pas anodin.

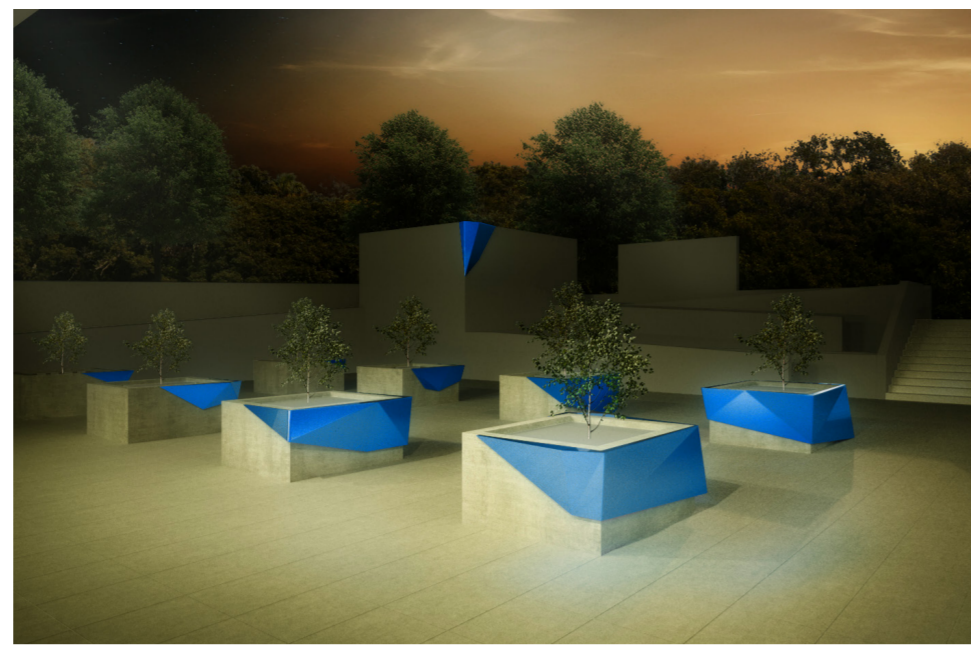
Il y a peu, le bâtiment administratif de la Police grand-ducale situé au Verlorenkost à Luxembourg a été rénové et agrandi. Il a aussi fait l'objet d'un assainissement énergétique.

L'aménagement de ce bâtiment, son actualisation aux normes, aux besoins et aux goûts du jour offrent l'occasion de réfléchir et de communiquer à propos de l'image de la police. Quel visage, au travers de ces bâtiments notamment, celle-ci veut-elle offrir aux citoyens, aux visiteurs et à son personnel? Un aménagement comme

image programmatique, travail d'introspection, outil d'expression interne et externe.

Que représente la police? En des temps de turbulences politiques et sécuritaires, de changements déstabilisants aux issues incertaines, on l'idéalise volontiers en ces termes: humaine, bienveillante, proche et présente, discrète et efficace, réactive, vigilante et rassurante, moderne et attentive aux espoirs et aux craintes des citoyens.

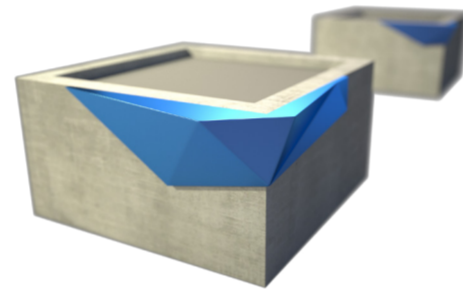
L'intervention de Serge Ecker se situe au niveau de l'esplanade à l'entrée du bâtiment, espace d'accueil et de premières impressions. Il souhaite revaloriser cet endroit de passage afin de le rendre significatif et vecteur d'un message multi-dimensionnel.



Formellement, les huit bacs de végétation sont habillés d'une structure polygonale bleue, de même qu'un petit pan de mur, de la cour.

L'intervention se veut discrète et subtile, tout en arborant un aspect moderne. L'évolution et l'adaptation à de nouvelles circonstances peuvent se faire de façon réfléchie, calculée, sans à-coups, ni révolution. L'aspect sobre et net dénote d'une présence et d'une action sans démonstration ni ostentation.

L'aspect technologique évoque une démarche maîtrisée d'amélioration et de perfectionnement, mue par un souci d'adaptation rapide à un monde en changement permanent.



L'INTERVENTION SE VEUT DISCRÈTE ET SUBTILE, TOUT EN ARBORANT UN ASPECT MODERNE. L'ÉVOLUTION ET L'ADAPTATION À DE NOUVELLES CIRCONSTANCES PEUVENT SE FAIRE DE FAÇON RÉFLÉCHIE, CALCULÉE, SANS À-COUPS, NI RÉVOLUTION.



SILENT PRESENCE INSTALLATION SCULPTURALE

2018

ARTISTE:
SERGE ECKER
SERGEECKER.COM

LIEU:
POLICE GRAND-DUCALE – VERLORENKOST
1 RUE MARIE ET PIERRE CURIE
L-1369 LUXEMBOURG

MÂÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Le revêtement polygonal des bacs et du pan de mur représente un environnement numérisé, synthétisé, décrypté, comme appréhendé dans sa complexité et analysé objectivement pour les besoins de l'action. Il évoque également de façon abstraite le passage des véhicules d'intervention dans les rues, lorsque la lumière des gyrophares inonde l'espace public, se reflète et se fragmente. Des lumières sans sirènes, comme une intervention silencieuse et non perturbante.

L'habillage des bacs est asymétrique. Les faces extérieures, visibles par les personnes arrivant au bâtiment, sont triangulées, les faces non-visibles sont lisses, évoquant respectivement une façade forte, sereine et protectrice d'une part, et une réflexion, une organisation interne sobre et efficace d'autre part.

Anecdotiquement, la structure polygonale rappelle la sculpture Mélusina située au Grund. Cette similarité de style rattache la police « nouvelle » à la ville et ses habitants, son histoire, la mémoire du pays et son effervescence touristique.

Les faces bleues légèrement scintillantes dynamisent la cour d'accueil. Elles y ramènent de la vie et l'animent en minimisant l'aspect froid et aseptisé du béton.

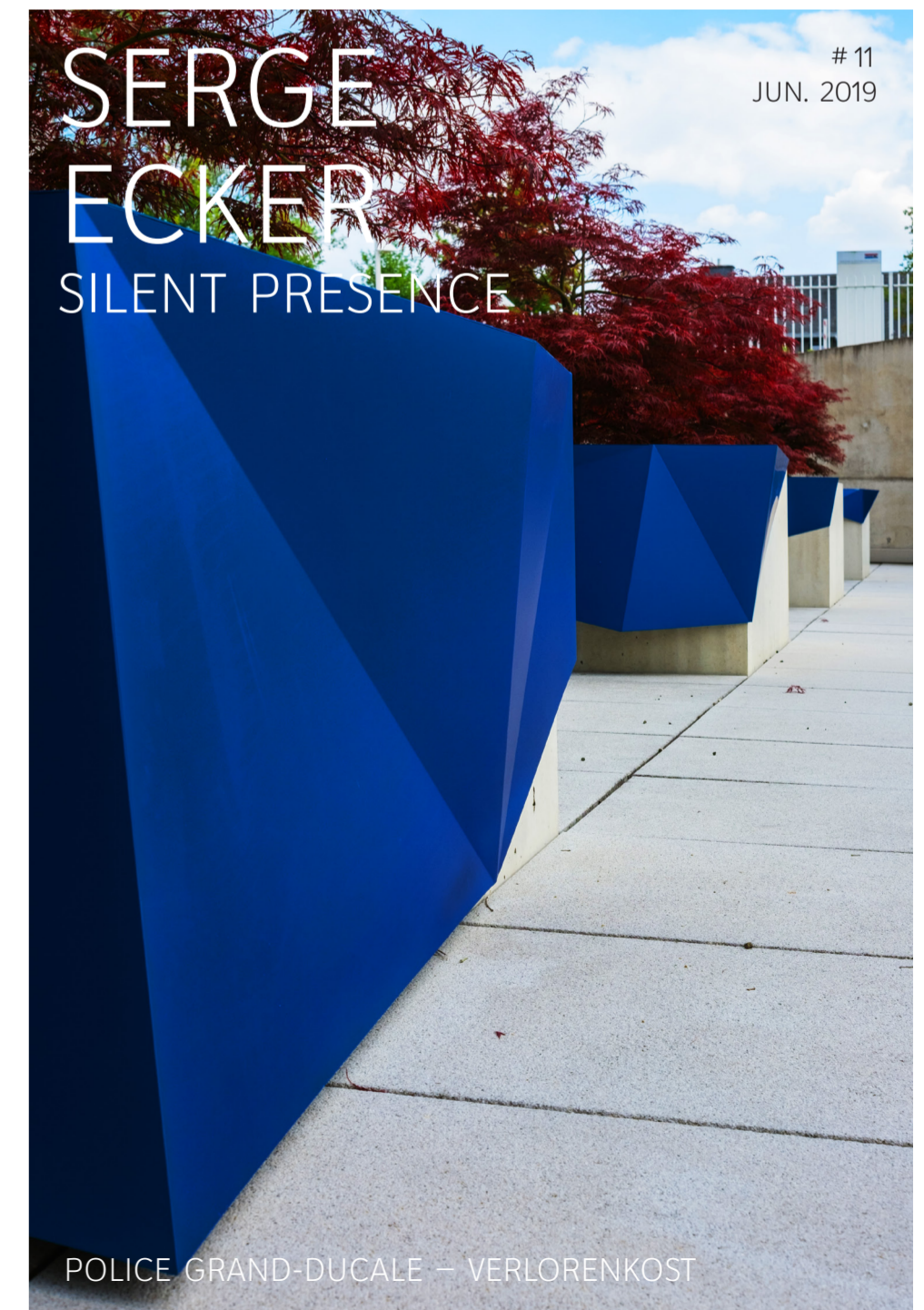
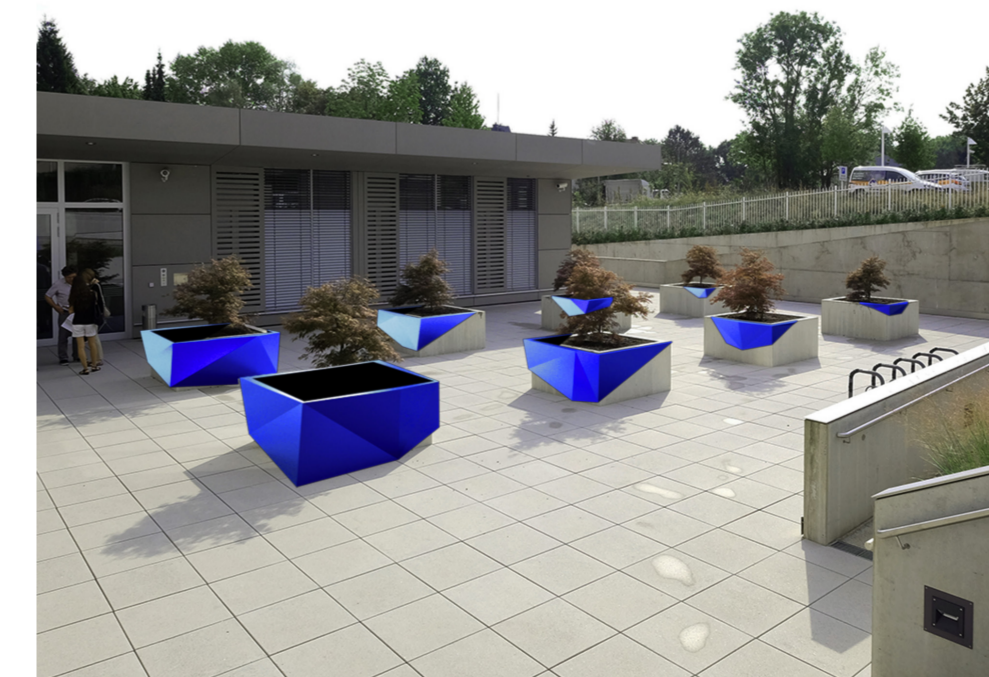
Le bleu est l'une des couleurs emblématiques de la police grand-ducale, et le symbole d'une présence discrète et bienveillante. Le ton neutre évoque l'idéal d'impartialité de la police.

Le positionnement des huit bacs évoque une présence systématique, à l'image d'un ensemble d'actions coordonnées, permanentes

et d'une rassurante objectivité. Les représentants forces de l'ordre, quelle que soit leur fonction précise, sont disposés rationnellement de sorte à assurer une proximité de chaque instant, attentifs à tous les espaces et à toutes les problématiques de la société, à la fois maillage et relais dans la société, partie intégrante de celle-ci et intégrée dans celle-ci.

Serge Ecker, né en 1982 vit et travaille au Luxembourg

LE POSITIONNEMENT DES HUIT BACS ÉVOQUE UNE PRÉSENCE SYSTÉMATIQUE, À L'IMAGE D'UN ENSEMBLE D' ACTIONS COORDONNÉES, PERMANENTES ET D'UNE RASSURANTE OBJECTIVITÉ.



11
JUN. 2019

POLICE GRAND-DUCALE – VERLORENKOST

