



Photo: [unreadable]





GOKSTAD
SUITE MUSICALE POUR CABINE D'ASCENSEUR
2017

ARTISTES:
MICHEL BANANES JR & BENJAMIN DUFOUR

LIEU:
SERVIOR GEENZBLÉI
1, RUE DES PÊCHEURS
L-9552 WILTZ

PROJET RÉALISÉ AVEC
LA CHORALE DE LA MAISON DE SOIN GEENZBLÉI, DIRIGÉE PAR FREDY GRESIUS
LES PENSIONNAIRES ET LE PERSONNEL DE LA MAISON DE SOIN GEENZBLÉI
LES ARTISTES DE L'ATELIER ART, COOPÉRATIONS
L'HARMONIE GRAND-DUCALE DE WILTZ
L'ORGUE DE L'ÉGLISE DE NIEDERWILTZ
LE MUSÉE NATIONAL D'ART BRASSICOLE DE WILTZ

COMPOSITEURS INVITÉS: VOTRE CHAZAM, ANTOINE SOUCHARV'

CRÉATION GRAPHIQUE: LISE WALGENWITZ

COMMANDITAIRE:
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DES INFRASTRUCTURES
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

LES ARTISTES REMERCIENT TOUTES LES PERSONNES QUI ONT ACCEPTÉ DE PARTICIPER
À L'ÉLABORATION DE GOKSTAD.

CET ASCENSEUR MUSICAL EST DÉDIÉ À MONSIEUR ALFRED GRESIUS

La création visuelle et graphique dans la cabine est en quelques sortes la pochette d'album de Gokstad, mais aussi l'interface du Jukebox. Le visuel est un dessin original de Lise Walgenwitz permettant d'organiser les morceaux en 6 différents registres: Folklore, Gjalathorn, Paysage, Poésie, Accelerando et Balade. L'ouvrage est réalisé en corran, du même matériau que les revêtements de la cabine.

L'œuvre emprunte son nom à un bateau viking de la fin du IX^e siècle retrouvé par l'archéologue norvégien Nicolay Nicolaysen en 1880. Conçu pour la mer, le bateau de Gokstad est l'un des plus vieux vaisseaux conservé encore aujourd'hui.



Text du dispositif lumineux, ateliers Intérieur-Design SA (archives artistes)

UNE INTERFACE DONT
LE FONCTIONNEMENT
EST PROCHE DE CELUI
D'UN JUKEBOX PERMET
AU VOYAGEUR DE
METTRE EN MUSIQUE
SON ASCENSION OU
SA DESCENTE, FAISANT
AINSI DE CE VOYAGE
MINIMAL UN PÉRIPLE
ÉPIQUE, UNE CÉRÉMONIE
CONTEMPLATIVE OU
ENCORE UNE AVENTURE
SURRÉALISTE.



Intégration audiovisuelle, Chaiton (archives artistes)

POUR LA CRÉATION
MUSICALE, LES 2
ARTISTES ONT MIS
EN PLACE PLUSIEURS
SEMAINES DE RÉSIDENCE
À WILTZ, ACCUEILLIS PAR
LES PENSIONNAIRES ET
LE PERSONNEL DE LA
MAISON DE SOIN
D'ENREGISTRER TOUTES
SORTES DE SONS...

Benjamin Charles est diplômé de l'école des Beaux-Arts, il travaille en tant que plasticien sur des projets visuels et sonores. Musicien au sein de deux formations (Scarlati Goes Electro et LoS MUCHoS), son travail sonore s'attache aux notions de réécriture et d'adaptation d'usages sonores et musicaux contemporains. Il travaille internationalement sous son nom ou en tant que Michel Bananes Jr, seul et en collaboration avec des collectifs de plasticiens et des musiciens. Il collabore avec les éditions N'A QU'1 CEIL avec qui il publie des livres audio.
<http://benjamincharles.org/>
<https://michelbananesjrbandcamp.com/>



enregistrements avec l'atelier art, Coopérations (archives artistes)

Gokstad est une suite musicale de 120 morceaux écrits pour une cabine d'ascenseur de la maison de soins Geenzbléi à Wiltz au sein du bâtiment conçu en 2002 par les architectes Georges et Theis. Une interface dont le fonctionnement est proche de celui d'un jukebox permet au voyageur de mettre en musique son ascension ou sa descente, faisant ainsi de ce voyage minimal un périple épique, une cérémonie contemplative ou encore une aventure surréaliste.

2 artistes ont mis en place plusieurs semaines de résidence à Wiltz, accueillis par les pensionnaires et le personnel de la maison de soins afin d'enregistrer toutes sortes de sons: chansons, poèmes, expressions luxembourgeoises, bruits, musiques. Les morceaux créés ensuite en studio, intègrent ces enregistrements qui sont les traces de nombreux rencontres au sein de la maison artistes de l'atelier art, Coopérations, l'Harmonie grand-ducale de Wiltz, l'orgue de l'église de Niederwiltz, le musée national d'art brassicole de Wiltz et les compositeurs Votre Chazam et Antoine Soucharv'.



SERVIOR GEENZBLÉI