

Moulés dans une couleur et une matière uniforme, ils sont imaginés et mis à nu comme des vestiges glorieux d'une époque. Nous souhaitons montrer une vision romantique de la ruine moderne et post-industrielle qui permet de fixer une temporalité par rapport à un espace auquel il se confronte.

Des formes abstraites et colorées se dessinent et s'intercalent entre les différents objets et finissent par faire naître de façon aléatoire un ensemble ludique en juste équilibre qui s'étire vers le ciel. Ainsi les objets électroniques dans leur progression se trouvent élevés et portés par des formes abstraites à un stade onirique qui laisse la place à l'imaginaire.

A côté des tours d'objets, on trouve une grande sculpture au sol en forme de nuage qui permettra aux élèves de s'asseoir et de s'approprier l'œuvre.

Dans un questionnement philosophique et poétique du temps, nous cherchons à créer une œuvre d'art légère et insolite en contraste avec l'aspect bien réel et tangible de l'école européenne. La cour d'école se transforme en jardin de sculpture et fait participer les élèves à une mise en scène ludique de leur univers quotidien. (texte : les artistes)



LES ŒUVRES ONT ÉTÉ SPÉCIALEMENT CONÇUES DANS LEUR CONTEXTE ET REPRÉSENTENT DES OBJETS ICÔNIQUES ET UNE IMAGERIE CARACTÉRISTIQUE DE L'UNIVERS DES ENFANTS ET DES ADOLESCENTS.



Notre projet pour l'école européenne Luxembourg II à Bertrange/Mamer est constitué de plusieurs sculptures monumentales autour desquelles les élèves pourront chaque jour se retrouver. Les œuvres ont été spécialement conçues dans leur contexte et représentent des objets iconiques et une imagerie caractéristique de l'univers des enfants et des adolescents.

The sky is the limit représente des colonnes sans fin composées de divers objets électroniques allant du lecteur cassette, magnétoscope, télévision, à de puissants haut-parleurs ainsi que plusieurs exemples des débuts de la culture et sous-culture (musique, images, vidéos) et datent pour la plupart des années soixante-dix à quatre-vingt. Ce sont les premiers objets dans l'histoire qui ont permis à une population entière d'avoir accès à la culture et de la diffuser à grande échelle. Ils ont permis à des générations une certaine forme d'évasion et de rêve.

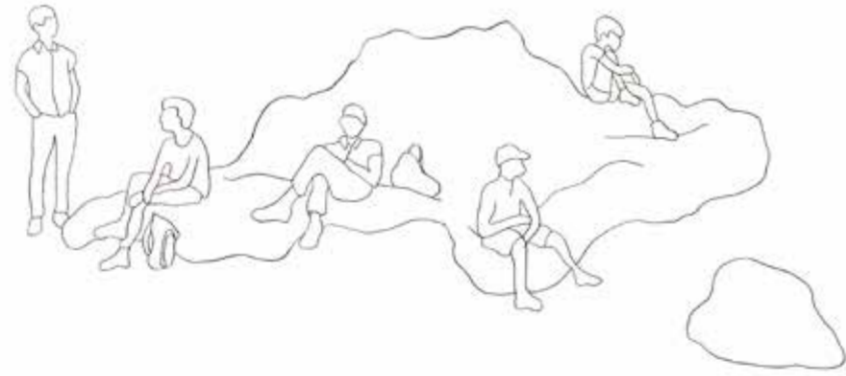
En construisant ces sculptures comme des appareils qui forment un ensemble sculptural, nous souhaitons mettre en scène ces objets mythiques de la modernité pour donner à voir leurs formes dans toute leur poésie. Ces éléments, qui constituaient notre quotidien et dont la destinée est éphémère, sont ici immortalisés.

THE SKY IS THE LIMIT
SCULPTURE
2016

ARTISTE:
MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL,
ESCH-SUR-ALZETTE

LIEU:
ÉCOLE EUROPÉENNE LUXEMBOURG II
6, RUE GASTON THORN
L-8268 BERTRANGE

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
ET DES INFRASTRUCTURES
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



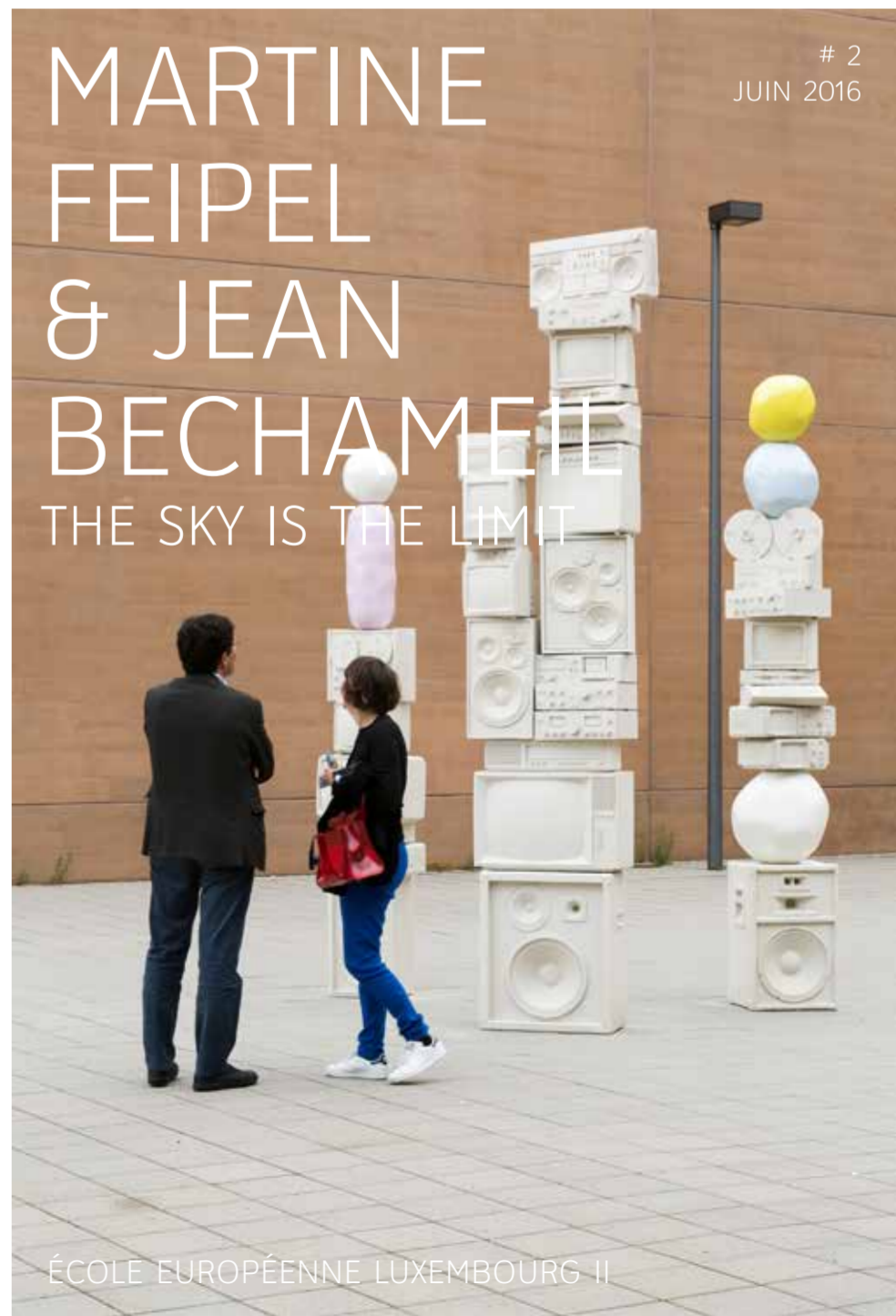
Le travail de Martine Feipel & Jean Bechameil traite des questions d'espace. Sélectionnés en 2011 pour représenter le Luxembourg à la 54^{ème} Biennale de Venise, leur travail tente, de manière destructive, de montrer la complexité d'idées cachées dans la façon traditionnelle de construire l'espace et en même temps, il cherche à ouvrir une perception pour une réflexion alternative. Dans leur œuvre, l'art et la société vont de paire. Martine Feipel & Jean Bechameil travaillent ensemble depuis 2008 au Luxembourg. Née en 1975 au Luxembourg (L), Martine Feipel a suivi des études d'arts plastiques à l'Université Marc Bloch à Strasbourg (F), à l'Université des Arts à Berlin (D) et au Central St Martins College of Arts & Design à Londres (UK) où elle a obtenu un Master en art plastiques en 2002. Né en 1964 à Paris (F), Jean Bechameil est passé par l'École des Beaux-Arts de Paris et par l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam. Il travaille depuis 1990 comme sculpteur. Il a également travaillé sur différentes scénographies de théâtre et de films et a aidé à la réalisation de décors de plusieurs films de Lars von Trier.

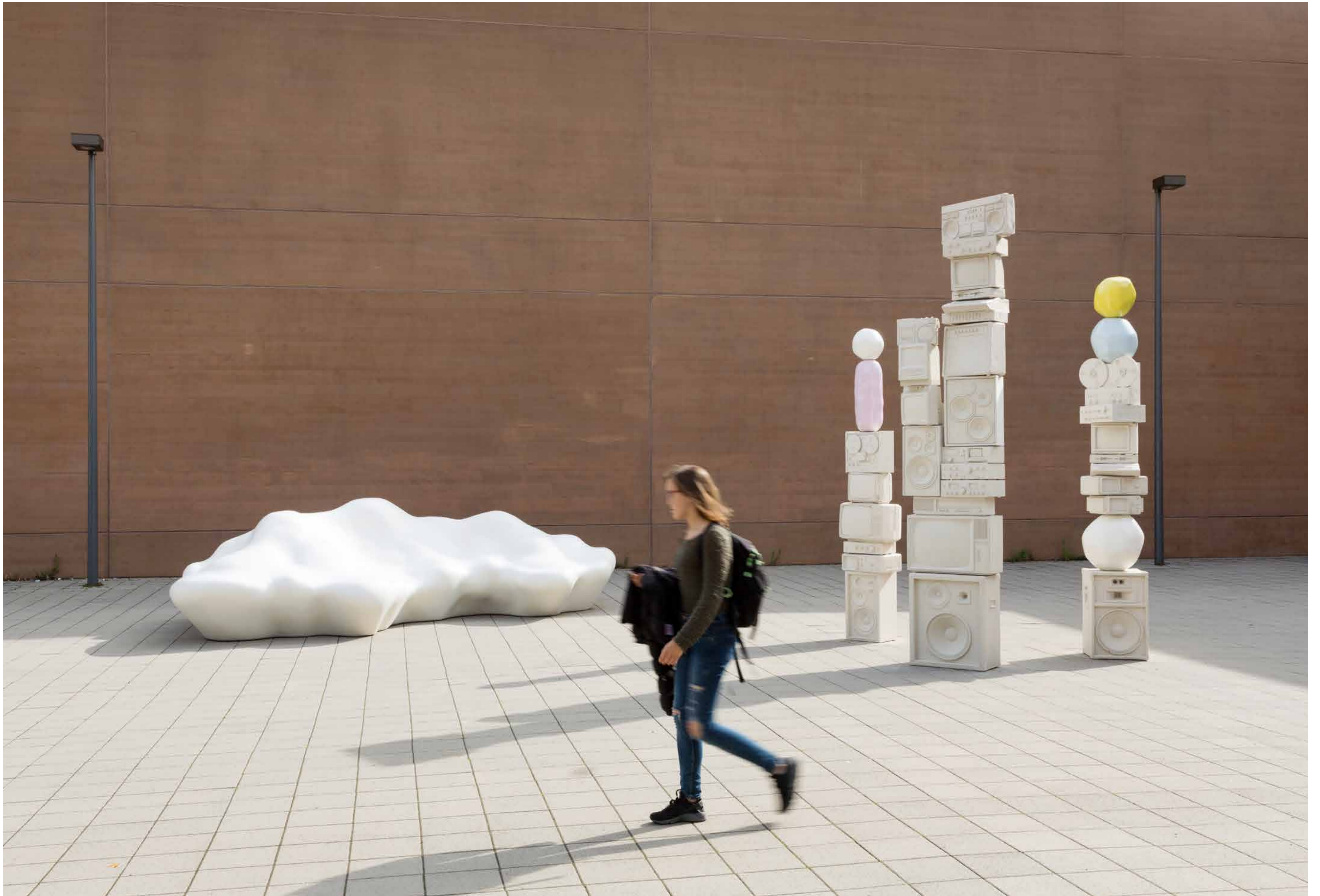


NOTRE PROJET POUR L'ÉCOLE EUROPÉENNE LUXEMBOURG II À BERTRANGE/MAMER EST CONSTITUÉ DE PLUSIEURS SCULPTURES MONUMENTALES AUTOUR DESQUELLES LES ÉLÈVES POURRONT CHAQUE JOUR SE RETROUVER.



En 2012, ils ont obtenu la résidence d'artiste à la Cité Internationale des Arts à Paris. Ils ont participé à des expositions collectives à la Triennale de Beaufort-Contemporary art by the sea (B) en 2012, au Kunstmuseum Bonn (D), au Mudam Luxembourg et à l'inauguration du Pavillon Vendôme à Clichy (F) en 2013. La même année, le duo a été commissionné pour une création pour l'œuvre Grande-Duchesse Charlotte à Luxembourg. Récemment en 2014, ils ont tenu une exposition singulière au Pavillon de l'Arsenal à Paris, ils ont été invités à la Kunsthalle de Mulhouse (F) et ils ont fait partie de la Nuit blanche de Paris. En 2015, ils ont pris part à Lustwarande '15 à Tilburg (NL) et en 2016 ils ont été sélectionnés pour le programme de résidence Public art expérience à Belval (L) et ils vont montrer leur travail au CODA Museum de Apeldoorn (NL). Le Casino Forum d'art contemporain Luxembourg leur consacre une exposition monographique en 2017. Le couple d'artiste est représenté internationalement par des galeries d'art. (Texte : les artistes)





THE SKY IS THE LIMIT, MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL, SCULPTURE, CRYSTIC STONECAST, 2016