





C

*STORMY WEATHER
BEFORE THE SUN
ENTRE CÔTES*

*THE JOY OF PAINTING AS A REMINDER
FOR FUTURE GENERATIONS*

2017

ARTISTE:
ROLAND QUETSCH

LIEU:
COUR DES COMPTES
2, AVENUE MONTEREY
L-2163 LUXEMBOURG

COMMANDITAIRE:
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
ET DES INFRASTRUCTURES
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

*The joy of painting as a reminder
for future generations*
La troisième partie du titre est une
petite phrase en anglais. Cette
phrase évoque le fait que la peinture
est un médium de l'histoire de l'art
qui a servi à nous mémoriser au fil
des siècles les responsabilités de
l'humanité. Des responsabilités que
nous devons porter et ainsi véhiculer
aux générations futures.

Structure du titre en relation
à la structure de l'œuvre
Le titre reprend la structure
de la composition de l'œuvre.
Le visiteur voit d'abord la partie
basse de l'œuvre (jaune), en montant
aux étages, il transite par l'orange
et arrive à la fin au rose. Le sens de
la lecture va vers le rose. Le sens de
la lecture est inversé par rapport au
titre, nous commençons par la fin
pour arriver au début.

Roland Quetsch, né en 1979, vit
et travaille au Grand-Duché de
Luxembourg. Depuis la fin de ses
études, il se consacre à la peinture
et participe à de nombreuses
expositions tant au Luxembourg qu'à
l'étranger. Il est représenté par la
galerie Ceysson & Bénétière à travers
l'Europe et aux États Unis.
rolandquetsch.com
Ceysson & Bénétière

Roland Quetsch est un artiste
coloriste qui travaille depuis des
années autour de la construction
plastique.

Ces toiles se composent depuis
quelques années comme des
fragments venant se soutenir les
uns les autres pour recréer une toile
pleine et complexe.

Ces fragments - fruit d'un travail
de destruction et peut être même
de non satisfaction de l'artiste
concernant d'anciennes créations -
sont préalablement travaillés,
avant destructions, de manière
individuelles. Encore une fois un
travail de longue haleine où minutie
et technique sont primordiales à
la bonne réalisation de ces divers
projets artistiques.

Le travail de la fibre de verre et de
la laque, apposées sur une toile et
maintes fois poncées, font de ce
processus de réalisation une des
caractéristiques principales du travail
de Roland Quetsch.



*LE VISITEUR VOIT
D'ABORD LA PARTIE
BASSE DE L'ŒUVRE
(JAUNE), EN MONTANT
AUX ÉTAGES, IL TRANSITE
PAR L'ORANGE ET ARRIVE
À LA FIN AU ROSE. LE
SENS DE LA LECTURE VA
VERS LE ROSE. LE SENS
DE LA LECTURE EST
INVERSÉ PAR RAPPORT
AU TITRE, NOUS
COMMENÇONS PAR
LA FIN POUR ARRIVER
AU DÉBUT.*



LE TEMPS EST
IMPORTANT. COMME
DANS TOUTE
CONSTRUCTION,
LES ESSAIS SONT
IMPORTANT ET LA
PATIENCE INDÉNIABLE.

Le temps est important. Comme
dans toute construction, les essais
sont importants et la patience
indéniable.

Cette nouvelle série tout droit
sortie de l'atelier est pensée
individuellement, puis dans
un ensemble. Le moment de
l'installation de l'œuvre est le
moment de la finalisation de l'œuvre.
Il est le témoin de la peinture de
R. Quetsch, un produit fini et pensé
jusque dans les moindres détails,
tel l'œuvre

*Stormy weather
Before the sun
Entre côtes*

*The joy of painting as a reminder
for future generations*

présenté à la Cour des Comptes
depuis novembre 2017.

*Stormy weather
Before the sun
Entre côtes*

*The joy of painting as a reminder
for future generations*
L'œuvre réalisée pour la Cour
des Comptes est une œuvre d'un
formalisme conceptuel. La recherche
plastique peut au mieux être décrite
par une analyse du titre:
1.
C
Le symbole C (un C retourné) évoque
que le titre n'a pas de description
littérale. Par contre le C pourrait se
comprendre comme Sea, « la mer »
ou to see, « voir ». Cela évoque la
construction en trois parties de
l'ensemble de la peinture. Cette
composition évoque en elle-même
le paysage. Les couleurs font allusion
aux couleurs qui se produisent lors
d'un coucher de soleil. Elles sont
aussi basées (même si les tonalités
varient fortement) sur les couleurs
d'un bloc post-it.
2.
*Stormy weather
Before the sun
Entre côtes*
Le Haiku associé au titre devrait
évoquer de façon humoristique
un lien entre l'œuvre et la
représentation d'un paysage. Il
reprend la structure de l'œuvre pour
lui donner une autre ouverture que
celle d'un pur formalisme structurel.
Cette structure évoque en elle-
même le paysage.

4
FÉV. 2018

ROLAND QUETSCH

*STORMY WEATHER
BEFORE THE SUN
ENTRE CÔTES*

*THE JOY OF PAINTING
AS A REMINDER FOR
FUTURE GENERATIONS*

COUR DES COMPTES