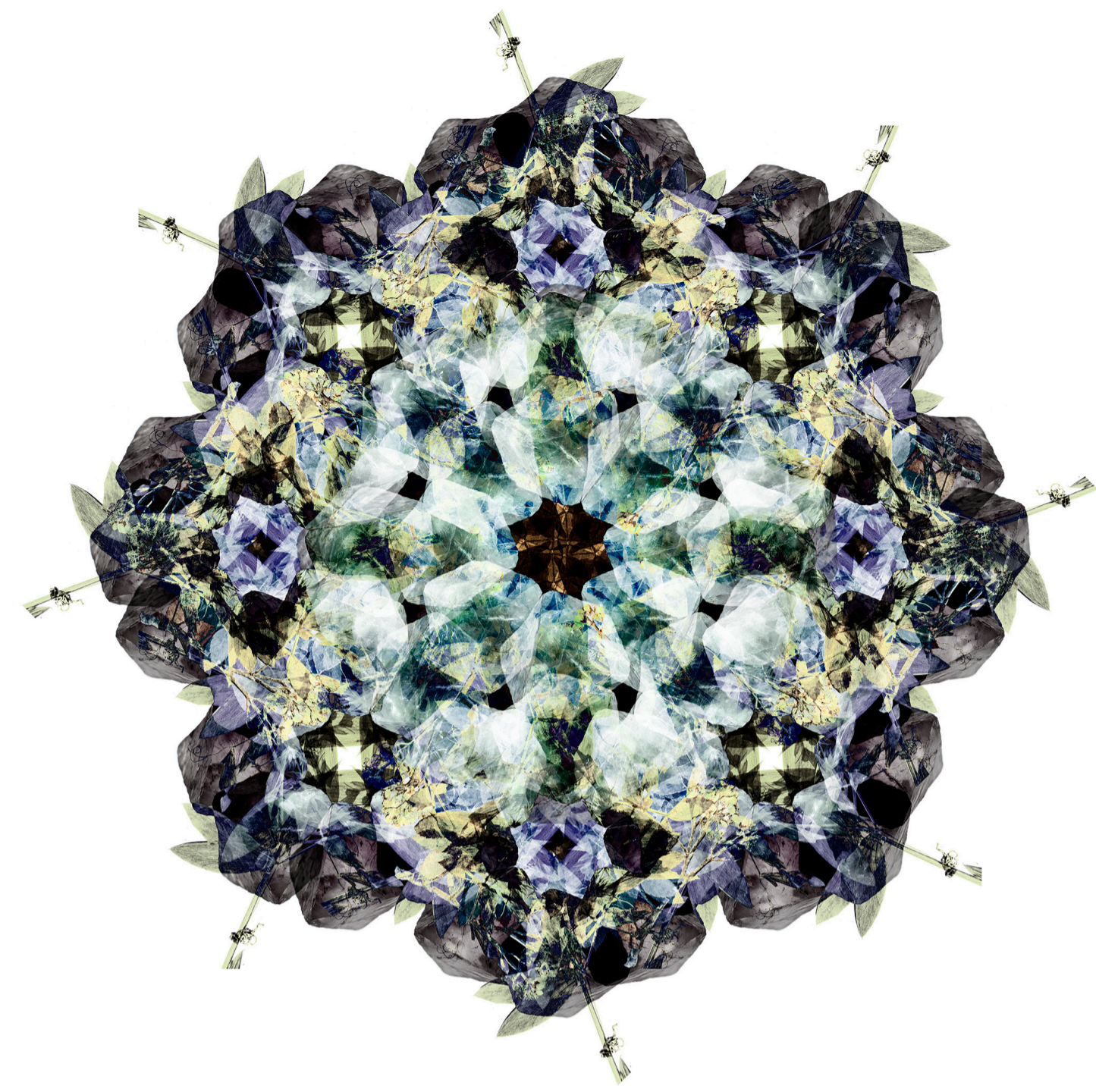




Un spécimen d'herbier est aussi le signe de la provenance et de la présence d'un végétal à un moment donné et à un endroit donné, sans que ceci le soit encore à présent. De même qu'un minéral évoque un temps géologique beaucoup plus long.

La connaissance d'un monde plus vaste mis à portée de soi, ainsi que l'adaptation enrichissante du monde naturel est métaphore poétique et positive d'ouverture et de continuité en dépit de la disparition de la mémoire et de l'histoire. Une fleur est aussi hommage à Lily Unden, elle qui la portait dans son petit nom et sujet récurrent de ses peintures.



Pour l'élaboration d'idées pour une œuvre d'art pour le Foyer Lily Unden, centre de premier accueil pour des demandeurs de protection internationale, le projet *Welcome* porte sur deux images à formes simples et apaisantes. L'utilisation de cassions lumineux pour leur mise en espace soutient leur identité radieuse et radiante.

À l'instar d'un mandala, cercle en sanscrit, et par extension centre, unité, infini, *Welcome* invite au calme et à la détente par la contemplation. Les mandalas photographiques sont créés à partir de végétaux, minéraux et fossiles issus des collections du Musée national d'histoire naturelle de Luxembourg. L'image se crée par multiplication, superposition et transparence, inversion, réduction et rotation de parties de plante (herbier du Luxembourg), de cristaux et de fossiles provenant du monde entier. Dans ce processus symétrique et répétitif se dévoile un patrimoine scientifique et culturel universel, mémoire végétale et minérale des peuples, métaphore d'un héritage partagé et transmis par les êtres. Le mandala ainsi créé, révèle d'autres formes, qui par leur interaction, génèrent à leur fois des nouvelles structures phytomorphes et terrestres.

WELCOME

2018

ARTISTES:  
BRUNO BALTZER ET LEONORA BISAGNO  
BALTZER-BISAGNO.NET

LIEU:  
FOYER LILY UNDEN  
162B, AVENUE DE LA FAÏENCERIE  
L-1511 LUXEMBOURG

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:  
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ  
ET DES TRAVAUX PUBLICS  
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Bruno Baltzer et Leonora Bisagno forment un duo d'artistes depuis 2014, après une série de collaborations et deux démarches personnelles distinctes.

Depuis le début de leur association, ils se sont intéressés aux nouveaux usages, à la diffusion et à la circulation

des images. Leur travail concerne l'image et le regard, l'histoire et l'actualité, questionne en quoi une image génère relation au monde et marque ainsi son sens.

Suivant un protocole spécifique à chaque projet, leur pratique vise à l'analyse et à la déconstruction

de certaines représentations, au détournement des systèmes et des dispositifs de production et de monstration d'images, en remettant en question l'appartenance du regard.

En privilégiant une lecture distanciée du présent, les projets se révèlent à la rencontre parfois accidentelle,

entre des événements spécifiques de la sphère sociétale et l'application singulière de techniques contemporaines et anciennes, laissant une empreinte dans le temps à un moment donné. Les sujets sont explorés dans toutes leurs composantes: formelles, techniques, politiques et culturelles.



