

Wéit iwwerléen, nohalteg handelen
De l'exploitation sauvage à une
utilisation raisonnée

La nature se comprend dans le temps.
Elle suit son rythme selon les lois
qui lui sont propres.

L'homme, pendant des millénaires,
exploite ces richesses apparemment
infinies, à des fins agricoles,
industrielles, personnelles,
voire militaires.

L'idée de la protection de la nature
surgit dans les pays occidentaux
avec l'industrialisation massive
et les ravages qui l'accompagnent.
Le souci alors est de préserver
l'habitat naturel et l'environnement
à l'échelle régionale ou nationale.
Ce n'est que pendant la 2^e moitié
du 20^e siècle que naissent de
larges mouvements écologiques
qui dénoncent les dangers du
progrès technique non contrôlé
et l'utilisation sauvage des ressources
naturelles (eau, sol, faune et flore)
à l'échelle mondiale.

Le rôle régulateur de l'Etat:

Dès 1845 est mise en place
au Luxembourg l'Administration
des Forêts, précurseur de l'actuelle
Administration de la Nature et des
Forêts. Chargée au tout début
de la reforestation et de la bonne
gestion des forêts, puis de la chasse
et de la pêche, l'Administration
a vu ses compétences s'élargir
au fil de presque deux siècles.
Des conventions, lois et règlements
de plus en plus complexes servent
désormais à préserver ou restaurer
notre environnement naturel, qui
est répertorié, évalué et protégé.

Une administration ancienne tournée
vers l'avenir:

Elle accompagne et promeut le lent
cheminement vers une utilisation
respectueuse des ressources naturelles,
indispensables et précieuses pour
l'homme. Outre ses missions en
matière de protection de la nature,
de la gestion durable des forêts et
d'autres ressources naturelles et de
la surveillance de police, les énergies
se portent de plus en plus vers
une sensibilisation et information
de la population.



Des efforts de tous les instants
et des décisions courageuses
sont nécessaires pour accomplir
ces missions.

Le projet artistique WIDE, ainsi que
le contenu véhiculé par ses images
veulent à la fois mettre en évidence
les challenges nouveaux, mais aussi
rendre possible un instant de calme
et de détente.

Approche artistique, choix des
images et des supports picturaux:
À l'image de l'administration et de
son nouveau bâtiment administratif,
des images, proviennent de la nature,
en format «wide». Les images
choisies et leur langage pictural
sont une invitation à voir/regarder,
se questionner, agir (wide, open
minded et out of the box).



Toutes les images sont en
mouvement, ce qui leur donne
un caractère abstrait et permet
en même temps au spectateur
une interprétation personnelle.

Les prises de vue ont été réalisées
par sténopé (Pinhole-caméra),
permettant justement de fixer
une nature en mouvement constant.
Les images ne sont pas modifiées
par des logiciels. Le rendu des
nuances et couleurs s'adapte
aux sources de lumière naturelle
et/ou artificielle.

Le choix d'un support transparent
(verre esg) permet de garder une
vue sur des murs/espaces/surfaces
existants. Toute source de lumière
projetera ainsi l'image sur la surface
du mur.

LE PROJET ARTISTIQUE
WIDE, AINSI QUE LE
CONTENU VÉHICULÉ
PAR SES IMAGES
VEULENT À LA FOIS
METTRE EN ÉVIDENCE
LES CHALLENGES
NOUVEAUX, MAIS AUSSI
RENDRE POSSIBLE
UN INSTANT DE CALME
ET DE DÉTENTE.



WIDE

2018

ARTISTE:
GERY OTH
GERY-OTH.LU

LIEU:
ADMINISTRATION DE LA NATURE ET DES FORÊTS
DIEKIRCH
81 AV. DE LA GARE
L-9233 DIEKIRCH

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Salle de réunion (rez-de-chaussée)
„Living inventory und Vielfalt der
subjektiven Wahrnehmung“
La salle de réunion rez-de-chaussée
accueille une installation
participative et collaborative.
You take one/you bring one,
you show one, you share one.

Cette approche invite les membres
de l'administration de mettre en
valeur des photographies, images,
frottages, objets, plantes séchées...
récoltés dans le cadre de leurs
activités et de les exposer de façon
temporaire dans des cadres de
différentes tailles, installées sur
le mur de la salle de réunion.

Ce sera une invitation à parler,
échanger, partager leurs vues,
photographies et trouvailles avec
d'autres personnes. Le choix de
monter une photo, un objet, une
image est une richesse. Il est certes

subjectif, mais offre une opportunité
d'échange et de partage.
Cette approche est possible
également avec des personnes
non membres de l'administration
(visiteurs, classes d'écoles...).

Les cadres sont en bois, les images
peuvent être imprimés sur chaque
imprimante de bureau. L'échange
des images dans les cadres peut
être fait simplement et sans aucun
outil (les cadres sont magnétiques).
L'accrochage des cadres est réalisé
à l'aide de cimaises.

Gery OTH
Manufacturier de photographies



