



SUN

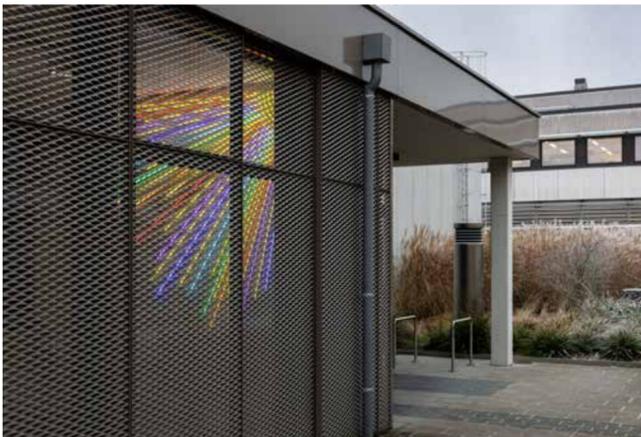
L'œuvre conçue pour l'espace public s'intègre à l'architecture et à l'histoire des lieux qui l'accueille. La force de l'installation in situ réside dans son dialogue avec l'espace, ouvert à une réflexion sociale, politique et culturelle. Cette création offre aux spectateurs une expérience esthétique et physique, favorisant la création de liens significatifs et une réflexion plus profonde sur les préoccupations de notre vie ultracontemporaine.

«The Sun» (Le Soleil) une installation en néon, spécialement conçue pour le Lycée Technique du Centre à Luxembourg, illumine désormais l'espace de couleurs vibrantes, guidant les lycéens sur le chemin de l'école.

Le soleil est l'astre central de notre système solaire et la source première de vie sur Terre. Les élèves sont à l'image de ce soleil, autour duquel tourne notre monde, apportant joie, sens et raison d'être. Cette métaphore célèbre la manière dont ils illuminent notre existence.

Le parcours du soleil dans le ciel est une allégorie de la vie humaine : il se lève, brille et finit par disparaître. Il est l'artiste qui peint le ciel chaque matin de touches dorées, réveillant le monde d'un pinceau d'espoir. Il se dresse, révélant chaque jour un nouveau chapitre. Compagnon inlassable de la Terre, il l'entoure de sa chaleur.

À travers chaque rayon, le soleil murmure les secrets des étoiles lointaines, brûlant d'une passion



Basée au Luxembourg, l'artiste contemporaine Sali Muller crée un multivers réfléchissant qui plonge dans l'exploration de l'image de soi à travers la combinaison de matériaux brillants. En explorant des manières inusitées de représenter la coexistence avec l'identité humaine et la vanité, ainsi que des concepts complexes tels que la relation entre l'individu et la société, elle insufflé une vision mystique dans le monde physique en utilisant des miroirs, la lumière, des objets trouvés et la photographie inspirée par la nature. Les espaces d'exposition sont marqués par des installations reflétant la lumière, des objets éblouissants et des projections. Ses « commentaires » visuels deviennent le reflet d'une époque où les illusions jouent un rôle de plus en plus important.

Passionnée par l'architecture, elle est fascinée par les formes géométriques inhabituelles et les objets décalés. Ces influences l'ont conduite vers l'art conceptuel, où elle « réfracte » ses œuvres, les brisant ou les fragmentant. Son travail invite le spectateur à entrer dans un univers réfléchissant où les miroirs et la lumière composent des paysages fluides projetant sa vision sur l'environnement.

Sa propre fragilité et sa perception du monde ont été bouleversées par la maladie ainsi que par la naissance de sa fille, l'amenant à interroger son existence et les multiples facteurs influençant notre vie émotionnelle. « À cette époque, j'étais simplement heureuse de pouvoir encore me voir dans un miroir, et je crois que c'est ce moment qui m'a poussé à utiliser des miroirs et d'autres matériaux réfléchissants dans mes créations futures. »

Ses œuvres, minimalistes, utilisent des métaphores visuelles pour évoquer des significations profondes. Elle explore des thèmes contemporains et la perception de l'identité humaine sous l'influence des normes et attentes sociétales. Par le jeu des reflets, elle dépeint le processus d'introspection essentiel à la construction de l'identité. Son travail incite à la réflexion sur soi et sur notre place dans le monde, rappelant que l'identité est une construction en perpétuelle évolution, nécessitant adaptation et remise en question. Chaque rencontre avec son œuvre est un voyage introspectif et une découverte. Ses installations, bien plus que des spectacles visuels, sont des méditations profondes sur l'identité, l'existence et la nature changeante de la réalité.

Ses créations artistiques jouent avec la perception du temps et de l'espace, transformant les lieux d'exposition en points de rencontre entre différentes époques et réalités. Ainsi, l'œuvre devient un intermédiaire spatio-temporel reliant le passé, le présent et le futur. Ses paysages liquides, projection de son regard sur l'environnement, donnent naissance à des scénarios ultracontemporains, où la fusion du temps et de l'espace engendre une sensation de désorientation, nous transportant vers un autre univers, un monde futuriste.

Naviguant entre éclairs de lucidité et enchaînements inexplicables, elle construit un récit oscillant entre le fini et l'infini. Cette dynamique lui permet de réinterpréter des images allégoriques classiques de l'histoire de l'art européen, les plaçant dans un contexte contemporain fragmenté. Elle intègre ces références sans nous imposer le poids historique, conférant à son

œuvre une légèreté inhérente, malgré la complexité des thèmes abordés. Jeux de lumière, reflets chatoyants et interactions activées par le mouvement du spectateur créent une expérience immersive et harmonieuse. En combinant techniques sculpturales conceptuelles et thèmes profonds, elle repousse les limites des formes artistiques traditionnelles et ouvre la voie à un nouveau style : Ultra Contemporary Art.

Sali Muller a étudié à l'UMB, Université Marc Bloch à Strasbourg, France, où elle a obtenu un Master en Arts Visuels.

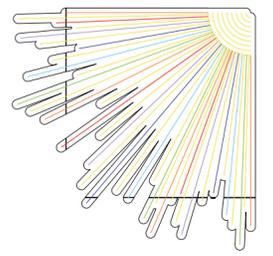
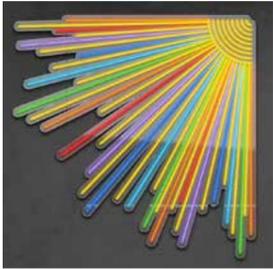
Elle a été sélectionnée pour participer à de nombreuses expositions collectives, notamment à la Regionale au Kunsthau Baselland à Bâle et à la Biennale Ostrale en Allemagne. Son travail a été présenté dans des galeries et musées prestigieux en Europe, aux États-Unis et en Asie, notamment à la galerie Luis Adelantado à Valence, la Maddox Gallery à Los Angeles, ainsi que les galeries Zidoun-Bossuyt et Nosbaum Reding à Luxembourg.

Ses œuvres sont représentées par des galeries en Allemagne, Belgique, Luxembourg, Italie et aux États-Unis, participant à des foires artistiques internationales telles que Volta Basel, Estampa, Enter Art, Art Miami et Art Rotterdam.

Elle a réalisé sa première exposition muséale à l'IKOB Museum of Contemporary Art en Belgique, suivie d'expositions au Kallmann-Museum de Munich, au MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone en Italie, au Kunstmuseum Gelsenkirchen en Allemagne, au Times Art Museum de Pékin, au Kunst Raum Riehen à Bâle,

au Kunstmuseum Heidenheim en Allemagne, au Art Quarter Budapest en Hongrie, au Centre d'art Les Églises en France et au MiK Museum im Kulturspeicher Würzburg, en Allemagne.

Parmi ses projets récents, on compte une exposition solo à la Macadam Gallery à Bruxelles et des participations au Trapholt Museum au Danemark et à la Biennale Ostrale en Allemagne.



éternelle. Dans sa lumière, nous trouvons force et réconfort ; dans son absence, le désir et la nostalgie. Il rappelle que même la nuit la plus obscure finit par céder à l'aube, et que, dans nos moments les plus froids, la lumière revient toujours.

«The Sun» est une promesse : celle que toute ombre, aussi longue soit-elle, n'est que passagère. Il se lève avec la patience de l'éternité, sachant que sa lumière finira toujours par nous atteindre. Et lorsque le jour touche à sa fin, il s'efface en silence, nous laissant avec l'esérance douce qu'un matin, il reviendra nous éclairer.



SUN

2024

ARTISTE :
SALI MULLER
SALIMULLER.COM

LIEU :
LYCÉE TECHNIQUE DU CENTRE
106, AVENUE PASTEUR
L-2309 LUXEMBOURG - LIMPERSBERG

MAÎTRE D'OUVRAGE :
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS



Photos: © Patty Neu

