



Sur des grandes feuilles, afin d'éviter la froideur du trait numérique et de trouver ainsi une voie intermédiaire entre le dessin et le signe.

Si le contraire de la mort n'est pas la vie, mais la naissance, alors la durée de la vie n'est qu'un moment entre le passé et le futur qui ne peut être saisi dans sa totalité. Nous faisons l'expérience de ce moment dans notre corps et dans notre conscience.

Nous vivons chaque seconde de notre existence, jusqu'au jour où nous ne serons plus. C'est la maîtrise de cette réalité qui fait des métiers de la santé et des soins l'un des métiers les plus passionnants, redoutables et admirables, et auxquels l'œuvre de Stina Fisch au Lycée Technique pour Professions de Santé d'Ettebruck rend hommage. Faisons donc face ensemble à la finitude, avec une volonté de vivre et de créer.

Dans Self-Care for Future Corpses, l'ancienne infirmière Sallie Jiko Tsdsale écrit: « Namaste. Tes mort. » en faisant référence à une certaine sérénité qui accompagne l'expérience ou la reconnaissance de la mort, ou même de la naissance, des moments si importants et intimes dans la vie des êtres humains.

Une question centrale pour Stina Fisch était de savoir comment aborder la santé en tant que thème dans l'art et le langage plastique.

Dans son approche, l'artiste reprend les formes anthropomorphes qui évoquent le corps comme forme en mutation, un liquide, un souffle, une flaque d'eau, un sable, un cœur. Cependant, nous découvrons aussi un serpent, une spirale, une ligne de vie: des symboles spirituels de l'infini. Les dessins sur email sont des réflexions personnelles, des remarques sur le corps et l'être. Le médium du panneau ressemble presque à une signalétique, où le dessin et le signe semblent se confondre. Le choix de l'email comme matériau provient du contexte hospitalier, car jadis, les couverts et les bois des hôpitaux étaient fabriqués dans ce matériau, qui ne se raye pas et est facilement lavable, en résumé stérile. Fidèle à sa pratique, l'artiste a décidé de maintenir l'ensemble de l'œuvre en noir et blanc, à l'instar des notes ou des dessins de journal, souvent réalisés par manque de temps et en traduction directe du quotidien. Ces soi-disant scribbles dessinés au stylo noir, traduisent directement les émotions et les observations. L'œuvre Flex Dekomplex peut certainement être interprétée comme des notes sur le corps, des scribbles qui ont changé de dimension. L'artiste a dessiné manuellement avec de grands pinceaux



« Que pouvons-nous opposer à l'incertabilité de la mort? » (Tägliches Schwimmmügel 2014, Karen Köhler)

Parfois, on porte tout simplement une citation en soi: inspirée par les réflexions de l'écrivaine allemande Karen Köhler sur le thème de la vie et de la mort ainsi que par ses rencontres avec des personnes œuvrant dans le secteur de la santé, Stina Fisch médite dans son œuvre Flex Dekomplex, sur la manière dont chacun d'entre nous gère la finitude du corps humain. Ce qui caractérise le secteur de la santé, c'est l'intelligence, l'empathie et surtout l'humour avec lesquels il aborde quotidiennement des sujets angoissants. Cette attitude est thématisée par l'artiste Mais qu'est-ce qui est déterminant de la vie à la fois fragile et formatrice à inspirer les élèves dans une période de soi-même est un principe qui vise des complexes vis-à-vis des autres et aussi reconnaître sa force. Se libérer du corps humain, ce qui caractérise Célébrer la fragilité d'un corps, c'est opposer à soi-même.

de faire le beau, de s'accepter et de s'opposer à soi-même.

Fisch médite dans son œuvre Flex Dekomplex, sur la manière dont chacun d'entre nous gère la finitude du corps humain. Ce qui caractérise le secteur de la santé, c'est l'intelligence, l'empathie et surtout l'humour avec lesquels il aborde quotidiennement des sujets angoissants. Cette attitude est thématisée par l'artiste Mais qu'est-ce qui est déterminant de la vie à la fois fragile et formatrice à inspirer les élèves dans une période de soi-même est un principe qui vise des complexes vis-à-vis des autres et aussi reconnaître sa force. Se libérer du corps humain, ce qui caractérise Célébrer la fragilité d'un corps, c'est opposer à soi-même.

FLEX DEKOMPLEX

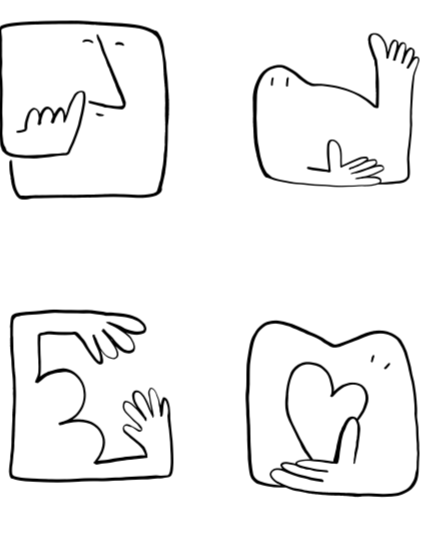
2022

ARTISTE:
STINA FISCH
WWW.STINAFISCH.COM

LIEU:
LYCÉE TECHNIQUE POUR PROFESSIONS DE SANTÉ
1, IMPASSE AVENUE SALENTINY
L-9080 ETTTELBRUCK

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

MISE EN OEUVRE DU PROJET: LEIF HEIDENREICH
PRODUCTION: EMAILLERIE BELGE / BESENIUS



Stina Fisch est une artiste, illustratrice et enseignante luxembourgeoise.

Elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art à Glasgow, avant d'étudier l'illustration et le graphisme à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.

Parmi ses publications figurent le livret autoédité « De Klengje Bommeleer » et « Frupps ».

Elle a travaillé pour de nombreux clients du secteur culturel luxembourgeois, notamment les deux musées de la ville de Luxembourg, le Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et le Musée National d'Histoire et d'Art.

