



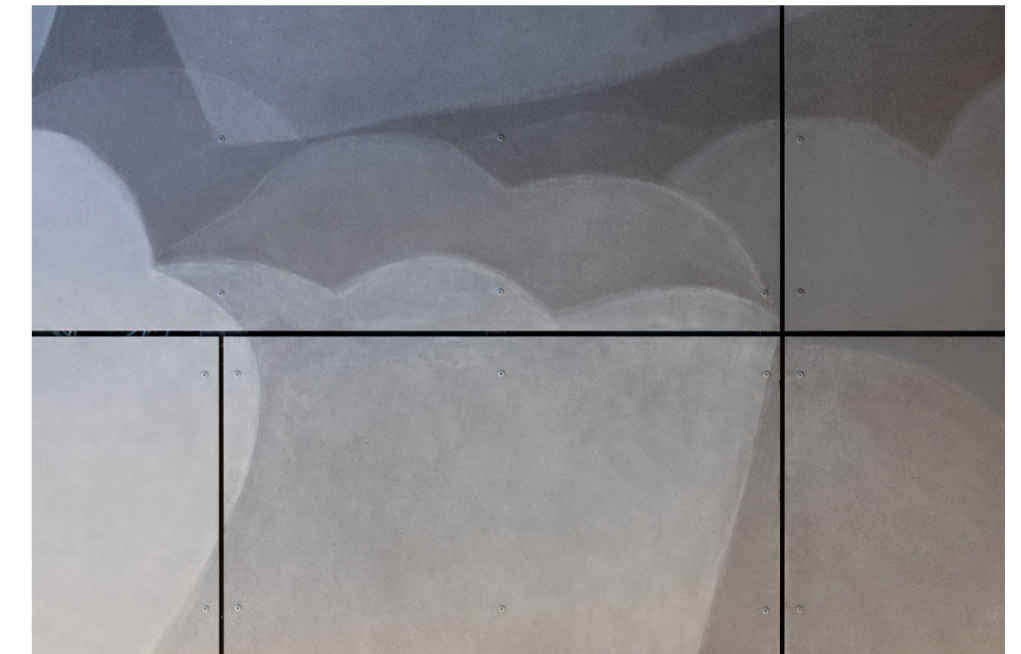
Concepts clés de l'œuvre selon l'artiste : Organique (papillon, fleur, nuage), mouvement, légèreté, contraste, transparence, délicatesse et fragilité.

Selon l'endroit où l'on se trouve et la dose de lumière, l'œuvre apparaît ou disparaît plus ou moins. Cette œuvre s'apprécie de de façon physique, directement dans le lieu, un peu comme un secret.

L'émotion que j'ai cherché à créer dans l'espace est l'effet d'une transition entre l'extérieur et l'intérieur et l'idée de *courant d'air* m'a inspirée pour essayer d'ouvrir l'espace.

L'aspect silencieux et apaisant est la sensation que j'ai cherché à transmettre au personnel pendant son passage dans cette pièce.

Je souhaite donc profondément que les membres du personnel puissent ressentir ce lieu comme une parenthèse dans leur vie et dans le centre.»



Flowers and silence (2022)

Le titre de l'œuvre est une chanson «Flowers and silence» de Sneaker Pimps. «C'est dans le silence, que les possibilités s'ouvrent. C'est dans l'obscurité que l'on voit mieux la lumière.» Anthea Missy, architectes soucieux d'apporter une vision minimaliste esthétique au nouveau Centre pénitentiaire.

L'artiste s'est fixé l'objectif de ramener la lumière dans l'obscurité en s'inspirant de la ligne conceptuelle de Pierre Soulages, connu pour son utilisation du noir dans ses œuvres.

«L'outrenoir» signifie que la couleur noire n'est qu'un support sur lequel se pose le regard pour mieux atteindre «le champ mental» que l'artiste vise à ouvrir au maximum. L'œuvre est de lui donner un aspect à la lumière de communiquer avec Mon objectif était de permettre

## FLOWERS AND SILENCE

2022

ARTISTE :  
ANTHEA MISSY  
ANTHEAMISSY.COM

LIEU :  
CENTRE PÉNITENTIAIRE UERSCHTERHAFF  
9, RUE UERSCHTERHAFF  
L-4498 SANEM

MAÎTRE DE L'OUVRAGE :  
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX  
PUBLICS  
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

Anthea Missy est une artiste issue de la culture street art installée à Bruxelles. Elle raconte des histoires avec des personnages mignons de sa création originale avec une influence pop et une vibration jeune.

Son travail frais gravite autour de l'amour et de la liberté tout en abordant des sujets sociaux et politiques.

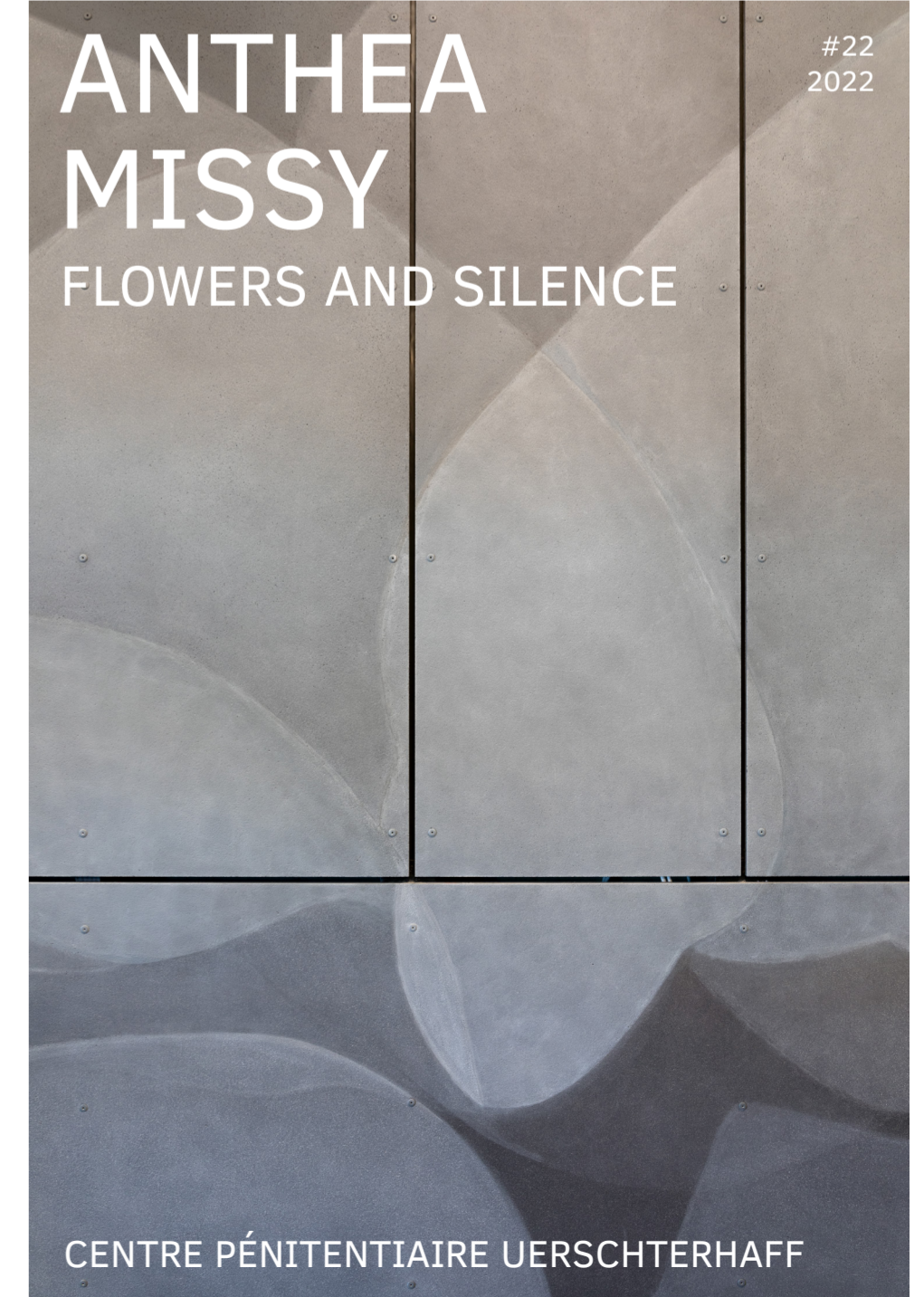
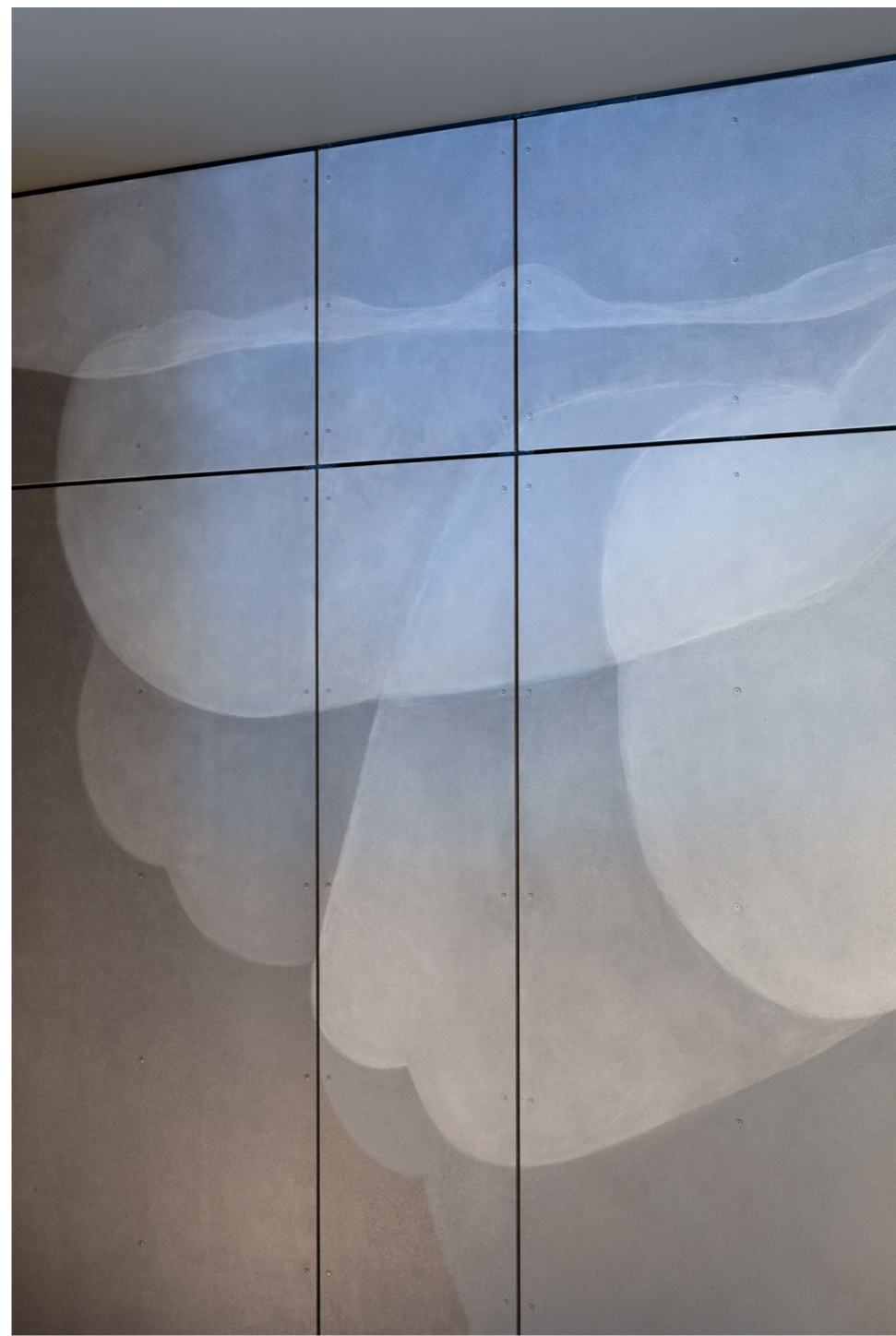
D'un point de vue graphique, elle aime utiliser une palette de couleurs minimaliste et des lignes fluides en y mélangeant des formes organiques.

Parmi ses œuvres murales les plus iconiques à ce jour, on remarque Ihsane Jarfi (Bruxelles), un portrait d'une victime LGBTQI s'inscrivant dans une campagne de sensibilisation à l'intégration de la diversité (Bruxelles); Women Bike the city (Bruxelles), une œuvre qui envisage la bicyclette comme un moyen de liberté permettant de renouer avec son «moi» enfant et un outil d'émancipation féminine, Save our Trees (Cape Town) contre la déforestation, ou encore ses tags monochromes «L'amour Vaincra».

Véritable artiste pluridisciplinaire et versatile concevant ses projets comme des «campagnes», Anthea Missy passe du croquis sur papier au digital, de l'idée au mur, du mur à la sérigraphie et aux toiles, de la fresque au tag, en utilisant graffiti, collage, pinceaux, rouleaux, l'huile, l'acrylique avec un goût prononcé pour l'expérimentation.

Elle s'intéresse à l'art urbain, à l'actualité, aux personnages de son époque et s'oriente vers une dimension aussi bien figurative qu'abstraite ou conceptuelle, historique et classique que progressiste.

Enfin, elle apprécie aussi particulièrement la documentation de son travail et de son processus de façon autobiographique via les réseaux sociaux.



ANTHEA  
MISSY  
FLOWERS AND SILENCE

#22  
2022

CENTRE PÉNITENTIAIRE UERSCHTERHAFF



FLOWERS & SILENCE, ANTHEA MISSY, CENTRE PÉNITENTIAIRE UERSCHTERHAFF, SANEM