

3,010<sup>13</sup>

Justine Blau

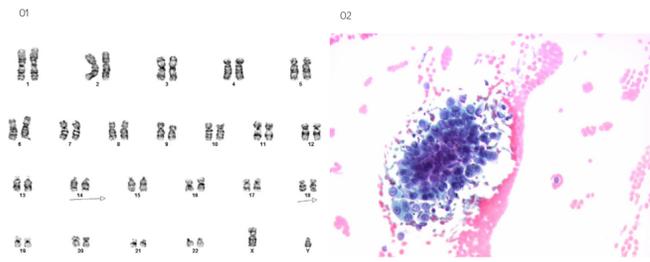
3,010<sup>13</sup> correspond à la valeur du nombre de cellules humaines pour un homme de 70kg et de 170cm.

Le motif de ce tapis a été réalisé à partir d'imageries médicales issues du Laboratoire national de santé, provenant des Services de Cytologie gynécologique, de Cytogénétique et d'Héмато-Oncogénétique.

J'ai désiré travailler à partir de documents photographiques réalisés au sein même du laboratoire, afin d'utiliser des images intrinsèquement liées aux activités du lieu. Le tapis qui semble constitué de formes abstraites, a été composé à partir de caryotypes\*, d'images de chromosomes non

encore classés, d'analyses FISH\*\* et de lames de frottis cervico-utérins\*\*\*. On peut y identifier des cellules et des chromosomes humains.

A travers ce travail, je désirais donner à voir ce qui se cache derrière les murs de ce bâtiment imposant, ainsi que de magnifier des parties invisibles de notre corps, que seul un microscope sait laisser disparaître. Une généticienne clinique et des techniciens en cytologie et en hémato-oncologie m'ont présenté leur travail. Ils m'ont montré comment déchiffrer les images engendrées au sein de leurs unités. A chaque rencontre, on m'a parlé d'un corps dont on cherche à détecter des anomalies et des pathologies. Des cellules et des chromosomes qui tracent un destin. L'anomalie devenant normale en ces lieux.



01 Caryotype, National Center of Genetics; Service Hémato-Oncogénétique, Laboratoire national de santé

02 Frottis cervico-utérin, National Center of Pathology; Service de Cytologie gynécologique, Laboratoire national de santé



L'intérieur du Laboratoire national de santé est constitué de lignes droites et épurées, de hauts plafonds, de murs en béton et de parois en verre. La monumentalité et la souplesse du tapis m'ont permis d'instaurer un dialogue direct avec l'architecture du lieu. J'ai aussi aimé l'idée d'intégrer de la laine, — une matière chaude et animale —, dans un espace qui traite

du vivant, mais dont les normes d'hygiène strictes imposent une esthétique aseptisée.

Du Moyen Âge à la Renaissance, la tapisserie a figuré au rang des grands arts, arborant souvent des représentations narratives. Au XX<sup>e</sup> siècle les artistes de l'avant-garde n'ont pas hésité à révolutionner

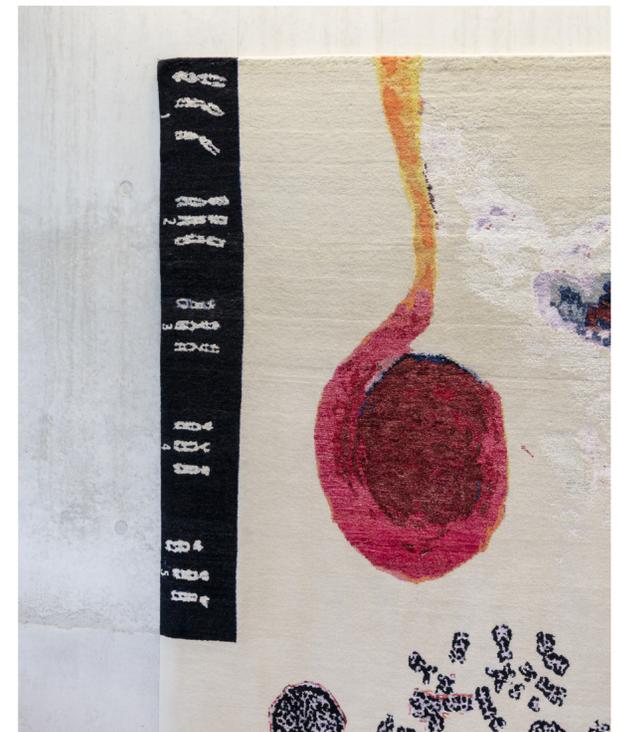
l'esthétique et la technique de l'art textile à travers des compositions géométriques, souvent imposantes. De nos jours on perçoit un regain d'attention pour des techniques issues de l'artisanat et du folklore, dont on apprécie le savoir-faire, l'aspect manuel et la lenteur, en contraste avec le monde digital.

- \* Le caryotype est la représentation des chromosomes d'un individu vu au microscope. Il correspond à l'analyse morphologique (nombre et structure) des chromosomes et permet de détecter d'éventuelles anomalies chromosomiques. Ils sont classés selon un format standard: par paire, par taille, par position du centromère; position du centromère et leurs structures des bandes.
- \*\* L'analyse FISH (Fluorescent In Situ Hybridization) est réalisée sur tous les types d'échantillons, c'est une technique moléculaire fluorescente ciblée. Cette technique ciblée est utilisée pour la détection des aberrations numériques et aussi des aberrations structurelles telles que les délétions, les duplications et aussi les translocations.
- \*\*\* Le frottis cervico-utérin est un examen gynécologique qui consiste à prélever des cellules du col de l'utérus et du vagin, qu'on va observer au microscope afin d'en analyser l'aspect pour déceler un cancer ou des lésions précancéreuses.



J'ai réalisé la composition du motif en incorporant un certain nombre des documents reçus du Laboratoire. Par leurs formes et leurs couleurs, les images étaient étrangement belles et fascinantes.

J'ai par la suite collaboré avec la société Bausol dans la réalisation du tapis. Nous avons accompli un



long travail de recherche de matières et de techniques afin de choisir la manufacture. A l'aide d'un nuancier de mouchets nous avons défini les différentes couleurs des teintures, ainsi que les dégradés, afin d'assurer une parfaite ressemblance lors du tissage.



03 Nuancier de mouchets pour définir les coloris des teintures de la laine © Bausol

3,010<sup>13</sup>

2020

ARTISTE:  
JUSTINE BLAU  
WWW.JUSTINEBLAU.COM

LIEU:  
LABORATOIRE NATIONAL DE SANTÉ  
1, RUE LOUIS RECH  
L-3555 DUDELANGE

MÂÎTRE DE L'OUVRAGE:  
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ  
ET DES TRAVAUX PUBLICS  
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS  
PUBLICS LUXEMBOURG

TAPIS MURAL:  
H: 500 CM X L: 380 CM

Nous avons opté pour un tapis indien en nœuds persans réalisé main, composé de laine et de soie de bambou, fabriqué près de Bhadohi, non loin de Varanasi, dans l'Uttar Pradesh, dans un village. Il a été réalisé par six tisserands, des hommes dont le savoir-faire est lentement en train de disparaître.

Le kilim a été tissé sur un métier de « haute lisse ». La fabrication fut longue et prit plusieurs mois. Nœuds après nœuds, rangée après rangée les tisserands retranscrivirent le dessin

original, imprimé échelle 1:1, placé derrière les fils de chaîne. Leurs interprétations respectives, nous éloignaient des imageries scientifiques initiales, de leurs origines, et de l'exactitude de ces données. Le tapis terminé a longuement été trempé dans de l'eau savonneuse, puis rincé à grande eau et brossé, permettant aux brins de laine de s'ouvrir et de prendre un aspect de velours. Finalement rasé, afin de révéler la netteté du dessin, il sera par la suite livré au Laboratoire national de santé.

#### Remerciements

Au personnel du Laboratoire national de santé pour leur temps et leur expertise:

**Catherine Ibba**, Cytologie gynécologique  
National Center of Pathology; Service de Cytologie gynécologique, Laboratoire national de santé

**Arantzazu de Pérdigo**, Dr. Med., Dr. Sc., médecin généticien  
National Center of Genetics; Service Cytogénétique, Laboratoire national de santé

**Nicolas Perosino**, technicien de laboratoire en Hémato-Oncologie  
National Center of Genetics; Service Hémato-Oncogénétique, Laboratoire national de santé

**Thomas Wegner**, responsable de service  
— Infrastructures & Logistiques

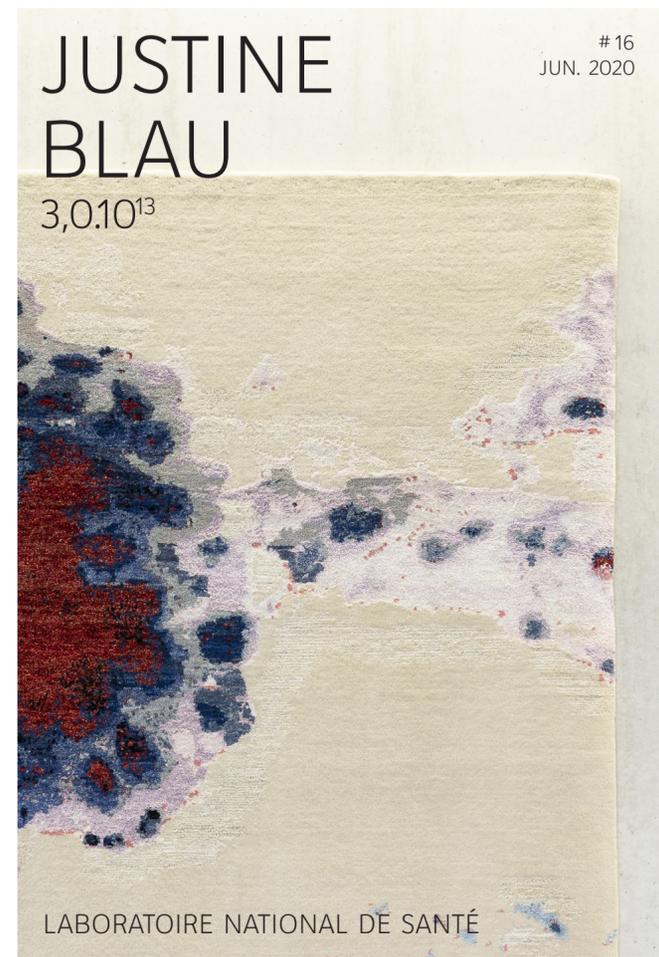
**Frédérique Theisen**, chargée de Communication  
— Direction

Merci également à:

**Carole Schmit**, Architecte et **Julien Parries**, Ingénieur technicien de l'Administration des bâtiments publics | **Robert Schinckus** et **Florence Schinckus** de la Société Bausol

**Atul Singh**, manager de la manufacture Den Decor India

Les tisserands en train de tisser le tapis, près de Bhadohi, non loin de Varanasi, dans l'Uttar Pradesh © Justine Blau



# 16  
JUN. 2020

JUSTINE  
BLAU  
3,010<sup>13</sup>

LABORATOIRE NATIONAL DE SANTÉ

