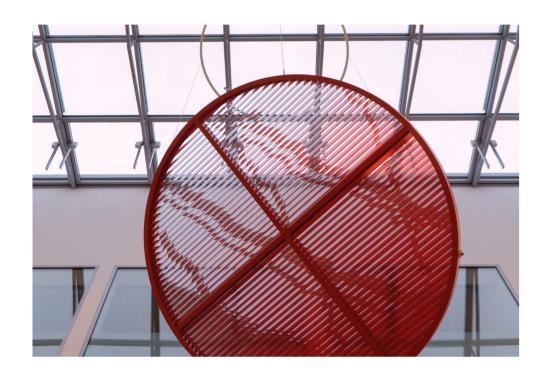
Intervention sculpturale

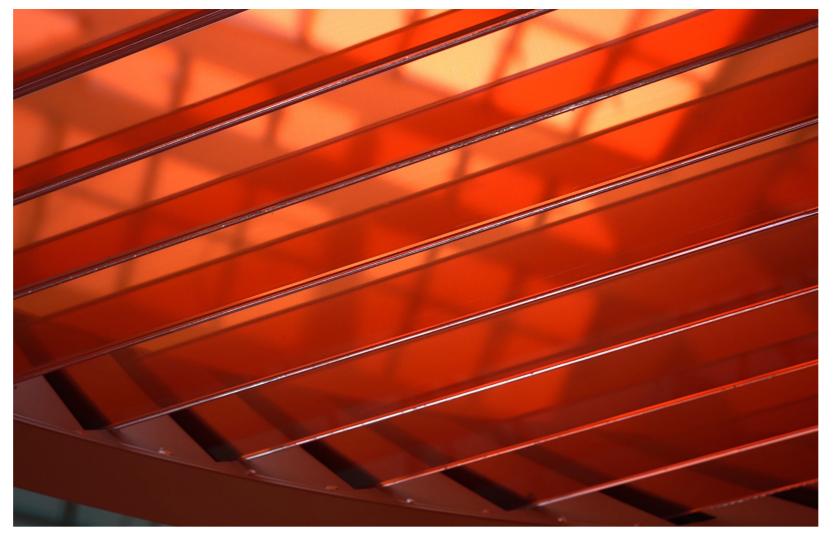
Une exploration de l'intersection entre la couleur, la lumière et l'espace

Réalisée par l'artiste Netta Peltola pour le Lycée Michel Lucius du Luxembourg, l'installation dénommée La Canopée est une œuvre «in situ» conçue spécialement pour l'atrium central du bâtiment. À l'aide de la lumière du jour, La Canopée redéfinit l'espace architectural conventionnel, créant ainsi une déclaration audacieuse dans l'intérieur minimaliste de l'atrium.

Le concept artistique est le fruit d'une étude menée sur l'espace architectural, l'individu en mouvement dans l'espace public ainsi que son interaction avec une œuvre. Dessinant un cercle de trois mètres de diamètre, la sculpture est la pièce maîtresse d'un atrium de quatre niveaux. Couvert d'une large verrière, l'atrium est encerclé par des balcons offrant une vue panoramique sur le noyau central. Suspendue au plafond à l'aide de poutres, la sculpture prend la forme d'une canopée légèrement inclinée au-dessus d'une banquette installée au rez-de-chaussée.

La sculpture est composée de plaques de verre teintées maintenues par un solide support en acier et une jante découpée au laser. La finition de chaque plaque inclinée à 45 degrés confère un aspect brillant à la surface de l'œuvre. Son relief réfracte la lumière naturelle provenant de la verrière. Régie par le soleil,





la sculpture révèle le mouvement de ses rayons en amplifiant et propulsant sa lumière pour faire émerger un halo chaleureux sur l'architecture qui l'environne et les passages empruntés par les visiteurs.

Faisant appel au mouvement des individus dans l'espace, la surface de la sculpture revêt un caractère cinétique dévoilant au spectateur ses variations éclatantes de couleurs. L'apparence de La Canopée évolue en fonction de l'endroit où le spectateur se trouve dans l'atrium. L'œuvre veut lui faire vivre une expérience sensorielle. La sculpture encadre le ciel en couleurs lorsqu'on l'observe du rez-de-chaussée. L'œuvre prend vie dans l'œil du spectateur au fur et à mesure qu'il se déplace, tandis que l'inclinaison des plaques

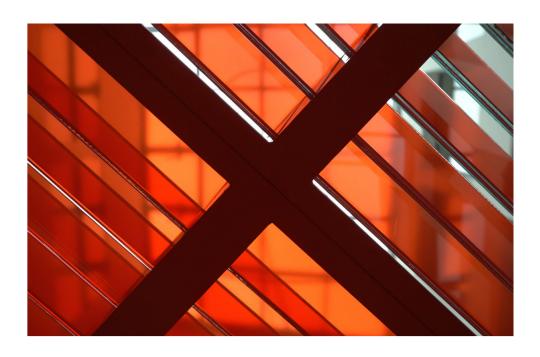
de verre modifie sa perception grâce à des phénomènes optiques. Vue des balcons, la sculpture joue avec la perception visuelle de l'espace et invite les spectateurs à s'observer les uns les autres à travers un filtre teinté.

La banquette concordante installée au rez-de-chaussée, sous la sculpture, fait écho à sa forme elliptique. Vue des étages supérieurs, cette composition



to: Glasshopper

permet d'apercevoir les constructions géométriques superposées, introduisant ainsi une dimension ludique. La banquette est constituée d'un châssis métallique, de contreplaqués et d'une plaque supérieure en acier revêtu de poudre. Elle invite les élèves à s'asseoir, se reposer, et sert de lieu de rassemblement. L'œuvre propose aussi au spectateur une exploration méditative et visuelle de l'espace architectural ainsi que de la lumière du jour, caractéristique la plus saisissante du lieu.



LA SCULPTURE EST COMPOSÉE DE PLAQUES DE VERRE TEINTÉES MAINTENUES PAR UN SOLIDE SUPPORT EN ACIER ET UNE JANTE DÉCOUPÉE AU LASER.

LA CANOPÉE

2019

ARTISTE:
NETTA PELTOLA
NETTAPELTOLA.COM

LIEU: LYCÉE MICHEL LUCIUS 157 AVENUE PASTEUR L-2311 LUXEMBOURG

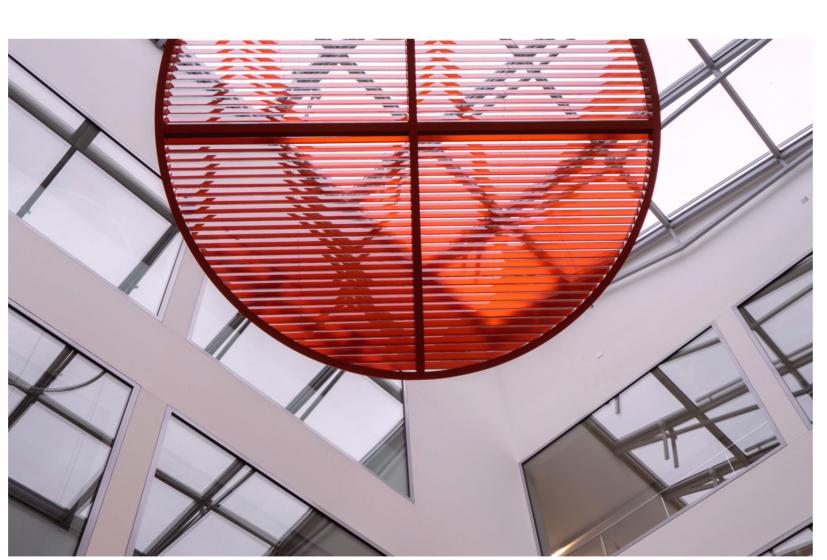
MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS
PUBLICS LUXEMBOURG

MATÉRIAUX: VERRE TREMPÉ ET LAMINÉ, ACIER, CÂBLES

PARTENAIRES:
FABRICATION: MILLIMETRE
INGÉNIERIE: ARTURA
CONSEIL EN INGÉNIERIE: B.E.S.T INGÉNIEURS-CONSEILS
CONCEPT DESIGN: BEN CUSTANCE, LACHLAN MAJOR
PHOTOGRAPHIE & VIDÉOGRAPHIE: PETROS VAXEVANAKIS







Biographie

Netta Peltola (née en 1989) est une artiste et designer pluridisciplinaire. D'origine finlandaise, elle a grandi au Luxembourg et vit actuellement à Copenhague, au Danemark. Diplômée en graphisme en 2013 du London College of Communications, University of the Arts London, Netta

a travaillé avec plusieurs agences du secteur des industries créatives du Royaume-Uni, des États-Unis ainsi que de la zone EMEA. En parallèle de ses missions de direction artistique et d'élaboration de projets pour des marques de renommée mondiale, ses œuvres personnelles ont été exposées partout dans le monde, entre autres, au Design Museum et au Victoria and Albert Museum à Londres ainsi qu'au Canal Convergence en Arizona, aux États-Unis

Netta s'intéresse à l'exploration de composantes à caractère éphémère telles que la couleur, la lumière, les motifs et le mouvement. Son travail sollicite souvent la participation et l'interaction du spectateur, ce qu'elle considère comme fondamental dans l'appréciation d'une œuvre d'art. Afin d'inviter l'individu à développer une interprétation qui lui est propre à travers son mouvement et le jeu, Netta tend à éviter tout contrôle sur l'œuvre ou les spectateurs. Elle vise à inscrire l'expérience artistique dans une démarche inclusive grâce à laquelle chacun peut participer à son propre rythme.

L'APPARENCE DE LA CANOPÉE ÉVOLUE EN FONCTION DE L'ENDROIT OÙ LE SPECTATEUR SE TROUVE DANS L'ATRIUM.

