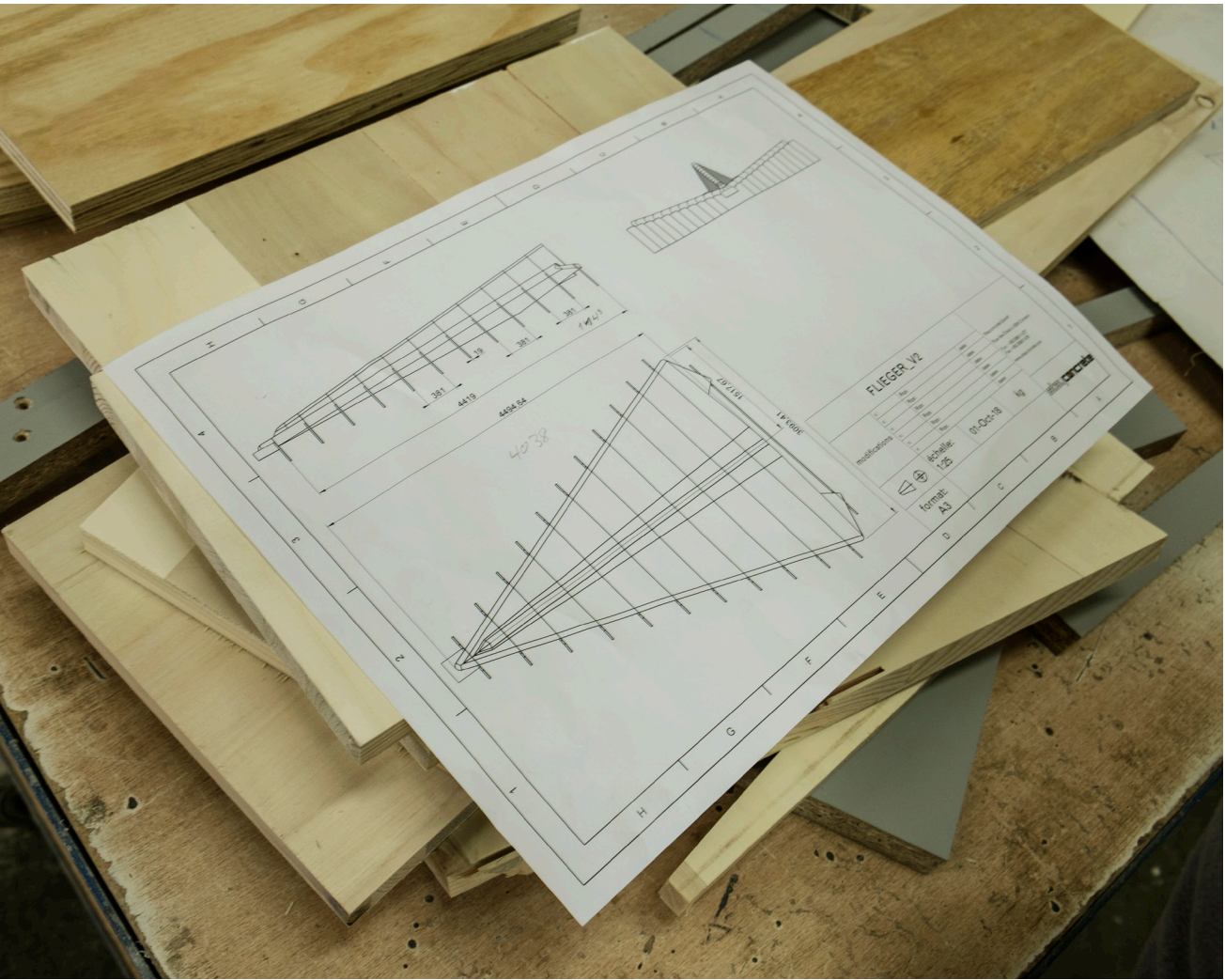


... deux simples avions en papier, sur la pelouse, très figuratifs, sans ambiguïtés, des objets purs, sur la pelouse de la cour du Lycée Hubert Clément à Esch-sur-Alzette. Cette oeuvre rappelle ce moment de pliage du papier pour fabriquer l'avion avec sa pointe triangulaire, puis le geste de lancer l'avion d'en haut par l'une des fenêtres pour le suivre du regard quand il fait son atterrissage sur la pelouse.

Bien sûr, de multiples interprétations du geste ou de la forme sont possibles, mais l'artiste laisse cette option aux utilisateurs de cet espace aéré du lycée. Un endroit fait pour se reposer, s'échanger et savourer la récréation avant, entre, ou après de longues heures de cours.

UN ENDROIT FAIT POUR SE REPOSER
S'ÉCHANGER ET SAVOURER LA
RECRÉATION AVANT, ENTRE, OU APRÈS
DES LONGUES HEURES DE COURS.



Ces objets interactifs, en forme d'avions de papier, matérialisés en béton blanc, sont des intrus paisibles, qui se sont posés sur l'herbe. Dans un équilibre fragile s'appuyant sur une aile, l'autre reste en l'air et serviront comme banc. En créant une coordonnée, en un point d'identification, cette installation devient un lieu de rencontre dans l'espace vert.

MULTIPLES
INTERPRÉTATIONS
DU GESTE OU DE LA
FORME SONT POSSIBLES,
MAIS L'ARTISTE LAISSE
CETTE OPTION AUX
UTILISATEURS DE CET
ESPACE AÉRÉ DU LYCÉE.

PAPER PLANES

2019

ARTISTE:
SERGE ECKER
SERGEECKER.COM

LIEU:
LYCÉE HUBERT CLÉMENT
2 RUE GÉNÉRAL PATTON
L-4277 ESCH-SUR-ALZETTE

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

PROJET RÉALISÉ AVEC
STAYCONCRETE SA

Formé à l'image numérique et aux effets spéciaux à Nice, Serge Ecker, né en 1982 à Esch-sur-Alzette, s'intéresse à la représentation du réel à travers le prisme des nouvelles technologies: logiciels de recomposition d'espaces, images de géolocalisation, impression 3D sont les outils de ce néo-sculpteur de l'espace et de la forme architecturale. Ses œuvres reflètent

son approche, qui se présente comme une interprétation contemporaine du formalisme et des aspects de la densité architecturale des «façades» et des textures de divers entre-deux. Serge Ecker navigue entre artisanat et improvisation dans le spectre des nouvelles technologies. Il adopte consciemment une vision critique du mysticisme des technologies

numériques et de la dévaluation de l'artisanat dans notre époque. Il se réapproprie et synthétise le réel, questionne l'authenticité, parfois sur le ton du cynisme. Que reste-t-il de l'objet capturé après le transfert multimédia réel-virtuel-réel? Une émergence du cyberspace, le post-numérique...





PAPER PLANES, SERGE ECKER, LYCÉE HUBERT CLÉMENT