

Le sud, le « Minett » a une histoire riche liée à sa géologie, notamment au rocher rouge, appelé la minette, devenu un élément symbolique de la région. L'installation s'inspire de la morphologie du rocher. Pour lui rester fidèle, cette dernière a été numérisée, traduite et retravaillée dans divers programmes 3D pour obtenir une installation qui s'adapte à l'espace, sans perdre son identité. Cette matière naturelle et familière de la région sert de lien entre le

passé industriel et la modernité de nos jours pour devenir au présent un espace contemporain.

L'acier Corten ajoute par sa couleur rouge une richesse à l'espace. Pour améliorer l'acoustique, des micro-perforations absorbent le bruit; un aspect utile dans une école. Cet espace ouvert sur 3 niveaux est un lieu transitoire, par lequel la population scolaire passe quotidiennement, donc un endroit

très fréquenté qui devient un lieu de rencontre. L'oeuvre donne une identité visuelle à l'école à travers cette installation fusionnée, aménagée et adaptée à l'architecture ouverte et sobre de cet espace. Sa hauteur et sa géométrie ont permis à l'artiste de travailler dans un contexte d'une grande flexibilité physique pour la composition de l'installation, offrant de multiples interprétations du même objet.



© Photo: Patty Neu

REDWALL

2019

ARTISTE:
SERGE ECKER
SERGEECKER.COM

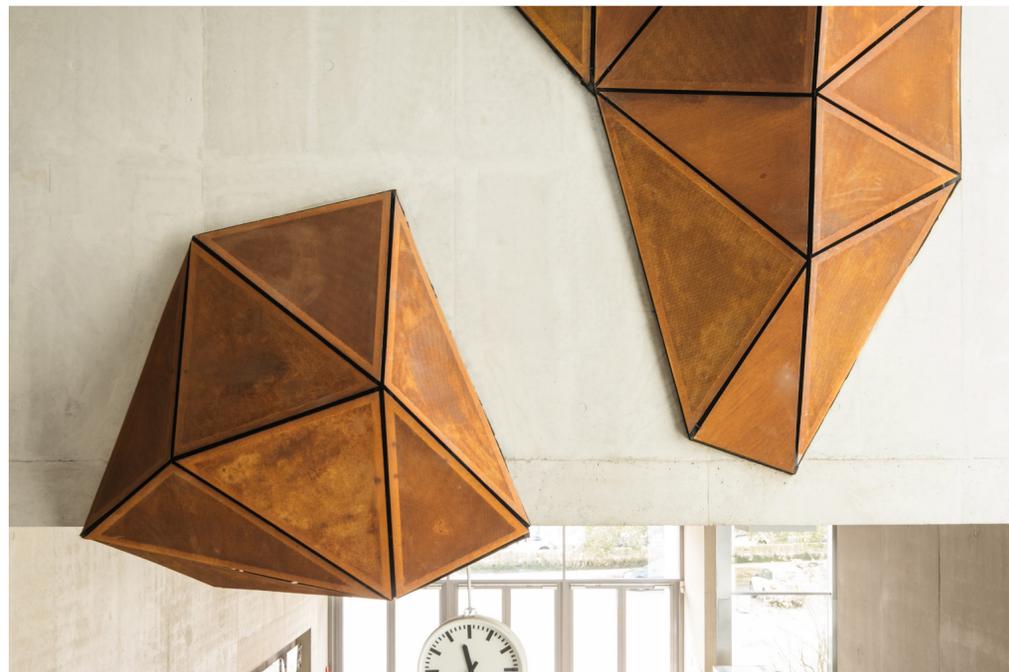
LIEU:
LYCÉE HUBERT CLÉMENT
2 RUE GÉNÉRAL PATTON
L-4277 ESCH-SUR-ALZETTE

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

PROJET RÉALISÉ AVEC
CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES GUY GARDULA ET ASSOCIÉS
BETAVI SÀRL (ETUDES ACCOUSTIQUES)

Les traces du passé de la terre rouge du « Minett », région connue pour son exploitation du minerai de fer, pénètrent l'espace moderne de l'école, renforçant l'importance de l'histoire régionale et son évolution dans le contexte scolaire et sa mise en pratique moderne. L'installation à travers les 3 étages est définie et peut être discernée différemment

à chaque niveau, ce qui permettra de donner l'impression d'entrer à chaque fois dans un nouvel espace. Cette manière de se déplacer et de se positionner par rapport à l'oeuvre fait de l'installation un objet interactif qui ne se ternit pas au fil des années et restera ainsi toujours actuel.



L'INSTALLATION À TRAVERS LES 3 ÉTAGES EST DÉFINIE ET PEUT ÊTRE DISCERNÉE DIFFÉREMMENT À CHAQUE NIVEAU, CE QUI PERMETTRA DE DONNER L'IMPRESSIION DE RENTRER À CHAQUE FOIS DANS UN NOUVEL ESPACE.

