



**VIELLO
DUKKT**



LIAISON CYCLABLE DIRECTE ENTRE ESCH-SUR-ALZETTE ET BELVAL

TOUTE ÂME QUI S'ÉLÈVE ÉLÈVE

ELLE MON DE.

PR É

LE PROCESSUS DE RÉALISATION ET D'UTILISATION DE LA NOUVELLE LIAISON CYCLABLE DIRECTE ENTRE ESCH/ALZETTE ET BELVAL, ET TOUT PARTICULIÈREMENT DE LA PASSERELLE DÉDIÉE À LA MOBILITÉ DOUCE IMAGINÉE PAR L'ARCHITECTE JIM CLEMES, SERA RETRACÉ PAR UNE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE EN TROIS TOMES SUCCESSIFS.

FA CE



Pour ce faire, le photographe Eric Chenal accompagnera le projet tout au long de son évolution, et ses œuvres seront publiées dans les tomes successivement, ce afin d'illustrer les différentes étapes sous-tendant le projet de la liaison cyclable directe par le prisme d'un regard extérieur au projet.

Le présent tome 2 marque la continuité de ce récit. Il intègre plusieurs étapes de réalisation, notamment celles liées aux piles en béton ainsi qu'en acier autopatinable, à la réalisation du passage inférieur et à ceux ayant trait à la création du garde-corps qui intègre le concept d'éclairage de la nouvelle passerelle dédiée à la mobilité douce.

Placement
Tronçon 'Belval'

Date
Automne 2022

Propos
Elevations verticales

LE VELO, C'EST LE MOYEN ET PEUT-ÊTRE L'ART D'EXTRAIRE LE PLAISIR D'UNE CONTRAINTE.

JEAN BOBET

RELIER ESCH-SUR-ALZETTE ET LE QUARTIER
ESCH-BELVAL, AVEC UNE LIAISON PIÉTONNE ET
CYCLABLE DIRECTE, UNE NÉCESSITÉ, UN BESOIN
ESSENTIEL ! MAIS AUSSI UN DÉFI DE TAILLE
AU SEIN D'UN TERRITOIRE GREVÉ DE ZONES
IMPERMÉABLES AU PUBLIC.

Entre le site ArcelorMittal et le domaine du chemin de
fer avec ses nombreux aiguillages et voies ferroviaires à
l'approche de la gare de Belval, seul un couloir étroit se
dessine comme l'assise où glisser cette liaison.

Le site très dense en équipements et en contraintes
diverses peut paraître quelque peu hostile à l'implantation
d'un tracé de piste cyclable, mais lorsque l'on prend de la
hauteur, l'espace se libère, la vue s'ouvre, les champs de
perception se font plus larges et riches de diversités,
de contrastes: le paysage verdoyant vers la France, les
éléments caractéristiques de l'histoire sidérurgique qui
émergent du site de Belval au milieu des nouvelles
constructions, l'espace ouvert sur l'étendue striée des
multiples rails du chemin de fer et les installations
imposantes toutes proches du site ArcelorMittal.

La piste cyclable aérienne, tout en offrant une liaison
cyclable et piétonne fluide, rapide et essentielle entre le
Quartier Esch-Belval et Esch-sur-Alzette, crée la surprise
dans la découverte de ce caléidoscope de paysages.

65 PILES ES.

DONT 40 PILES BÉTON
ET 25 PILES ACIER

Placement
Tronçon 'Schmelz'

Date
Mars 2023

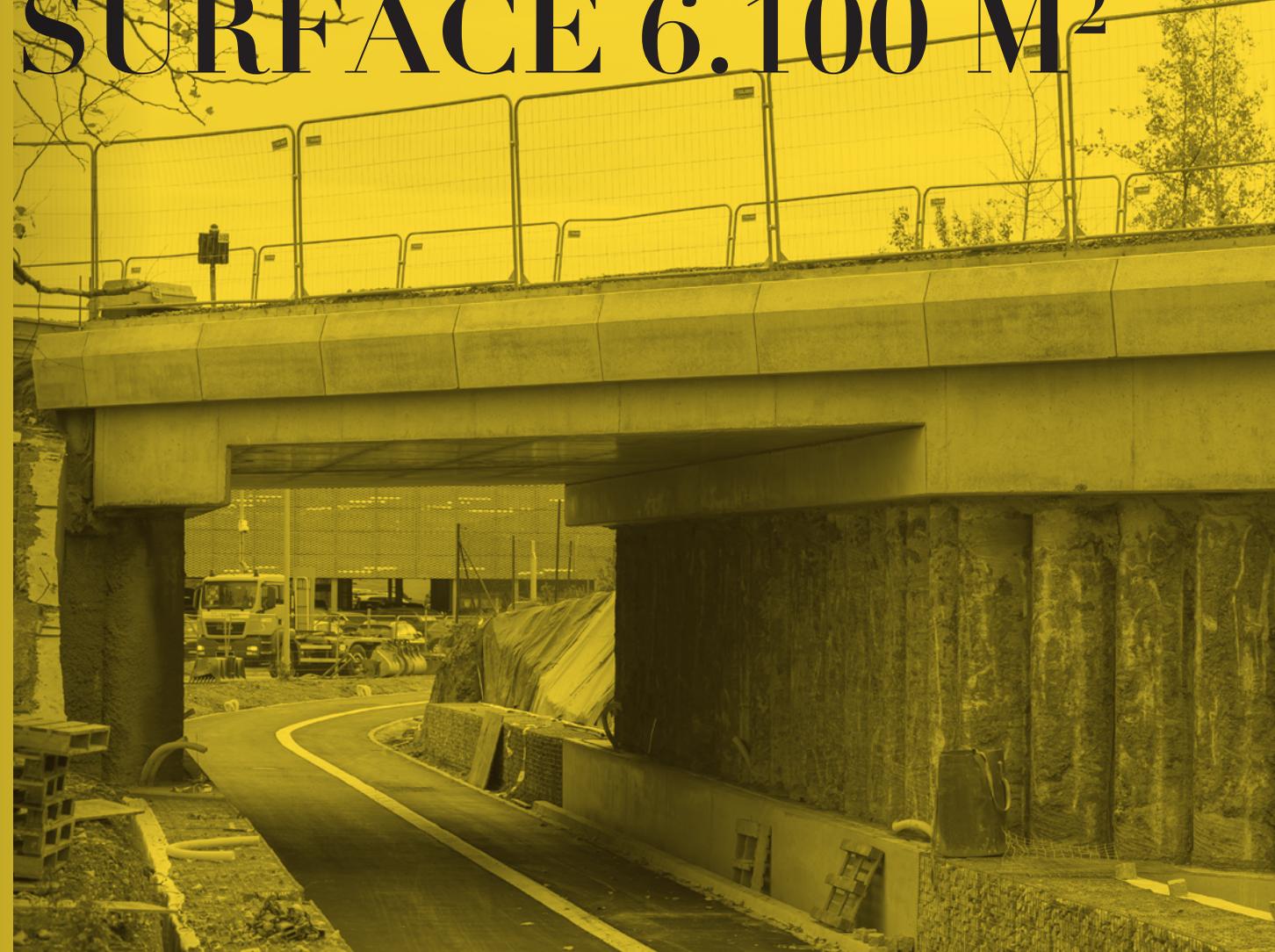
Propos
Préparations terrain



LONGUEUR 1,5 KM

DONT 300M RAMPES PMR

SURFACE 6.100 M²



DES CONTRAINTES DU SITE, NAÎT LA FORCE DU PROJET.

Le concept architectural de la piste cyclable fait écho aux espaces traversés, s'inspire de l'identité du site sidérurgique et confirme ainsi l'appartenance du projet au lieu. Tout en s'appuyant sur les particularités de chacun de ses tronçons, le langage architectural, tel un fil rouge, joue un rôle fédérateur le long du parcours. Le design de l'ensemble des éléments appartient à un même vocabulaire. Un tronçon de la piste cyclable retient particulièrement l'attention, caractérisé par la présence d'un alignement d'arbres de taille respectable. Ces arbres existants et tellement essentiels dans ce paysage industriel, ont été préservés grâce au principe de suspension de la piste cyclable qui est réalisé à l'aide de portiques, ce qui permet de déporter la passerelle vers le chemin de fer.

Ce principe structurel élégant renforce l'identité particulière de l'ouvrage sur ce tronçon et est un élément fort de la composition architecturale de l'ensemble.

La traversée de ce tronçon est très qualitative et ludique, les piétons et les cyclistes se trouvant au niveau des couronnes des arbres. Des alcôves sont aménagées le long de ce tronçon afin de pouvoir se mettre à l'abri du soleil ou de la pluie, ou bien de simplement faire une pause agréable.

De part et d'autre de la rangée d'arbre, la passerelle se dilate pour former deux généreuses placettes, qui lancent ensuite le déroulé du parcours. Aux extrémités de la piste, deux parcs verdoyants accompagnent les rampes d'accès à la passerelle aérienne, l'un vers Esch, l'autre vers Belval. Le lien est tissé, la connexion est là !

L'ART ET LA... MATIÈRE, DE L'OUVRAGE D'ART.

Grâce à une belle collaboration avec l'Administration des Ponts et Chaussées, les bureaux d'études et l'artiste Nico Thurm, le projet s'est enrichi, avec une perspective liant l'esthétique aux techniques et fonctionnalités, la définition même de l'architecture.

Doté d'une grande finesse de dessin, d'une compréhension innée de la matière et d'une riche sensibilité à l'architecture, Nico Thurm, peintre et sculpteur, a apporté une ligne directrice à l'ouvrage. Les teintes dans une chromatique allant du jaune au rouge est empruntée à l'univers industriel, ce qui renforce l'appartenance du projet au lieu.

REGARDER AVEC FIERTÉ SES ORIGINES POUR POUVOIR ENVISAGER L'AVENIR.

La promenade piétonne offre une vue sur l'architecture des lieux qu'elle traverse et un regard nouveau sur les bâtiments industriels, site riche d'un passé ancré dans le cœur des eschois et de la région avoisinante. Au-delà de sa vocation première de liaison entre Esch-sur-Alzette et le quartier Esch-Belval, cette piste cyclable et piétonne invite ses utilisateurs à se plonger dans l'histoire de la ville et son développement.



Comme la conception de l'ouvrage tire son langage architectural de la substance du lieu et se veut un ouvrage pérenne dans l'utilisation de matériaux qui offrent une grande durabilité et nécessitent peu d'entretien, la mobilité active qui s'y développe se tourne vers les modes de vie qui se renouvellent.

Une piste cyclable et piétonne, mais aussi une piste vers l'avenir, vers une mobilité active à privilégier !

Jim Clemes
Jim Clemes Associates

L'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÉRIC CHENAL PRÉSENTE DANS CET OUVRAGE, RÉVÈLE LA DEUXIÈME ÉTAPE DE RÉALISATION DE LA LIAISON CYCLABLE DIRECTE ENTRE ESCH/ALZETTE ET BELVAL.

« Dans le prolongement du premier cahier, le regard sur l'ouvrage d'art se fait essentiellement à partir du sol, les travaux ne cessent de tracer leur progression. Avec ce portfolio, une large palette de couleurs convoquée, des bleus atmosphériques pour accueillir les passages cotonneux, des couchers de soleil pour harmoniser les pistes jaune-orangée avec la fin des jours... Un jeu de gamme étendu aux seuls noirs et blancs afin de souligner différemment des vues sculpturales. Graphiquement, les grilles de protection résistent, se mêlent et s'éloignent des horizons gagnés par les gardes corps des bords. Le vide continue de jouer dans les esquisses et s'absente parfois entre des images qui s'épousent en double page. Au cœur de cette présentation nouvelle toute en courbes, l'élévation architecturale serpente ciels et terres pour inaugurer une mobilité active promise au prochain. »

Eric Chenal



Placement
Tronçon 'Belval'

Date
Hiver 2022/23

Propos
Passage des voies



Placement
Tronçon 'Promenade'

Date
Été 2022

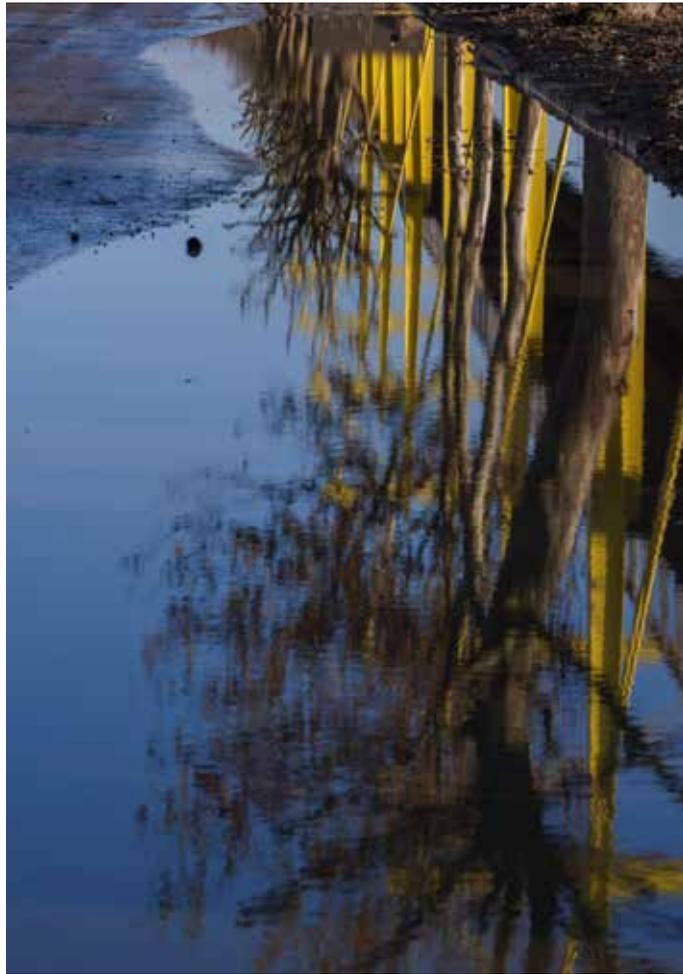
Propos
Montage charpente
métallique



Placement
Tronçon 'Allée'

Date
Automne 2022

Propos
Réunion des rampes



Placement
Tronçon 'Allée'

Date
Automne 2022

Propos
Parallélisme miroité



Placement
Tronçon 'Promenade'

Date
Automne 2022

Propos
Traversée
Promenade Schmelz



Placement
Tronçon 'Schmelz'

Date
Automne 2022

Propos
Alignement de
piles béton



Placement
Tronçon 'Promenade'

Date
Automne 2022

Propos
Māts jaune

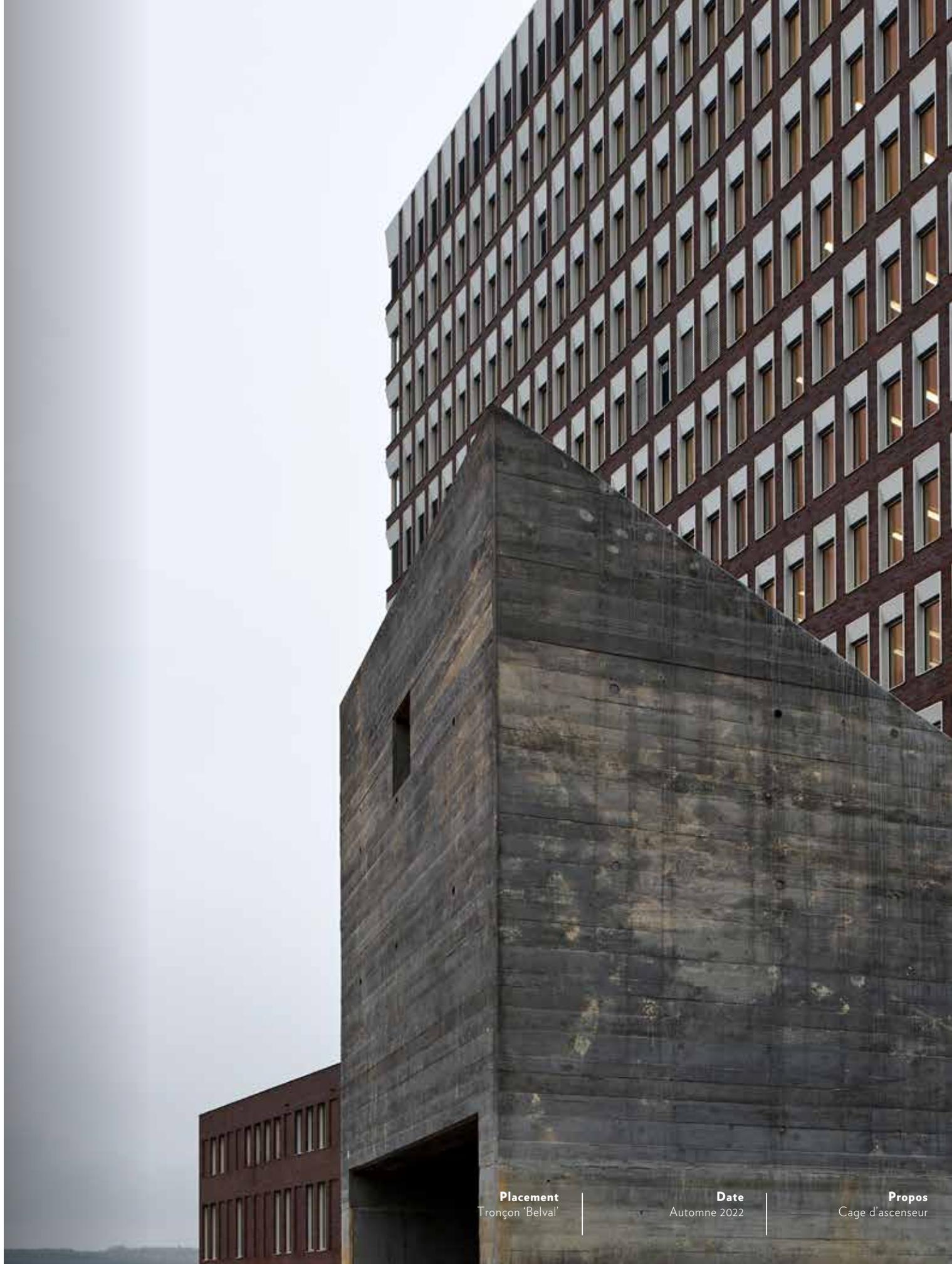


Placement
Tronçon 'Belval'

Date
Automne 2022

Propos
Piles Béton-Acier





Placement
Tronçon 'Belval'

Date
Automne 2022

Propos
Cage d'ascenseur





Placement
Tronçon 'Allée'

Date
Hiver 2022/23

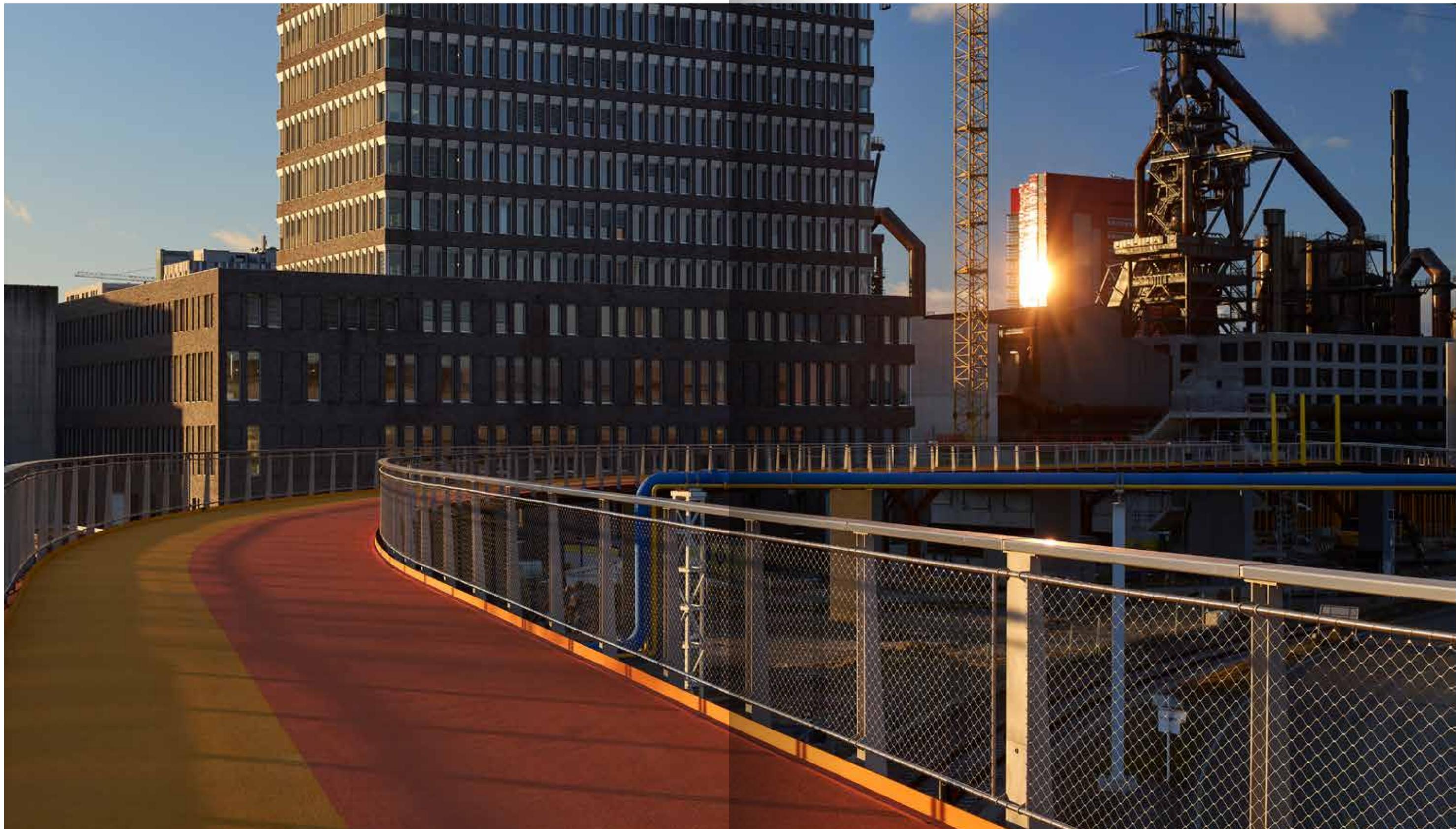
Propos
Création du serpent



Placement
Tronçon 'Allée'

Date
Automne 2022

Propos
Montage garde-corps





Placement
Tronçon 'Promenade'

Date
Automne 2022

Propos
Début partie
suspendu

● ● COLOPHON

ÉDITION

Administration des Ponts et Chaussées

DIRECTION ÉDITORIALE

Division des Ouvrages d'Art

Frédéric De Oliveira • Laurent Ripp •

Laurent Didier • Anne Weydert

CONCEPT ÉDITORIAL

A Designers' Collective

ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES

Éric Chenal

IMPRESSION

Reka, Luxembourg

PAPIER (FSC MIX CREDIT)

Couverture : 270 g/m² - Curious Matter - Goya White

Intérieur : Pages 1-8 : 120 g/m² - Offset - Popset Virgin Pulp - Golden

Pages 9-40 : 130 g/m² - Couché mat - Arctic Volume - Blanc

VÉLO
DUKT

